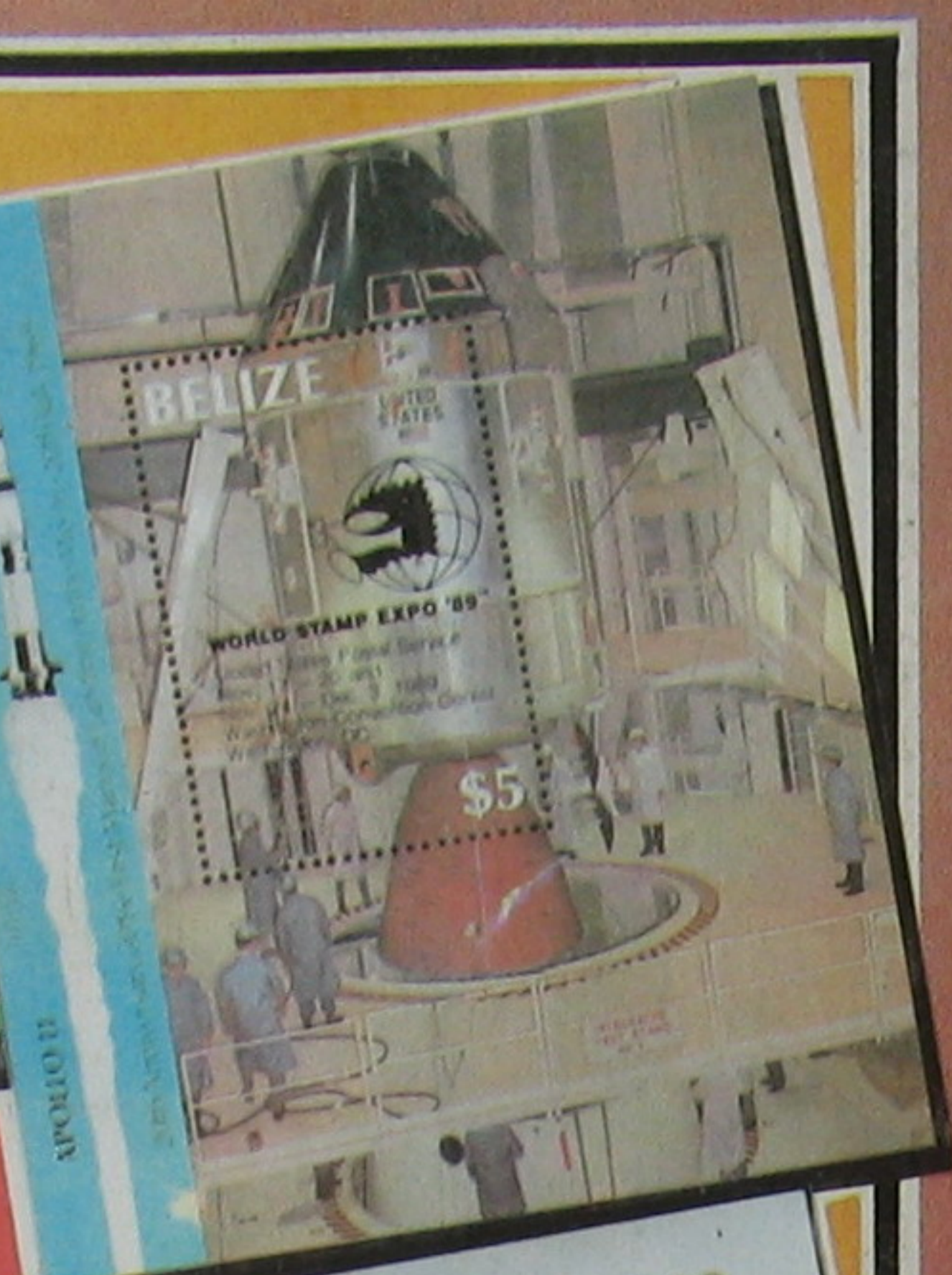
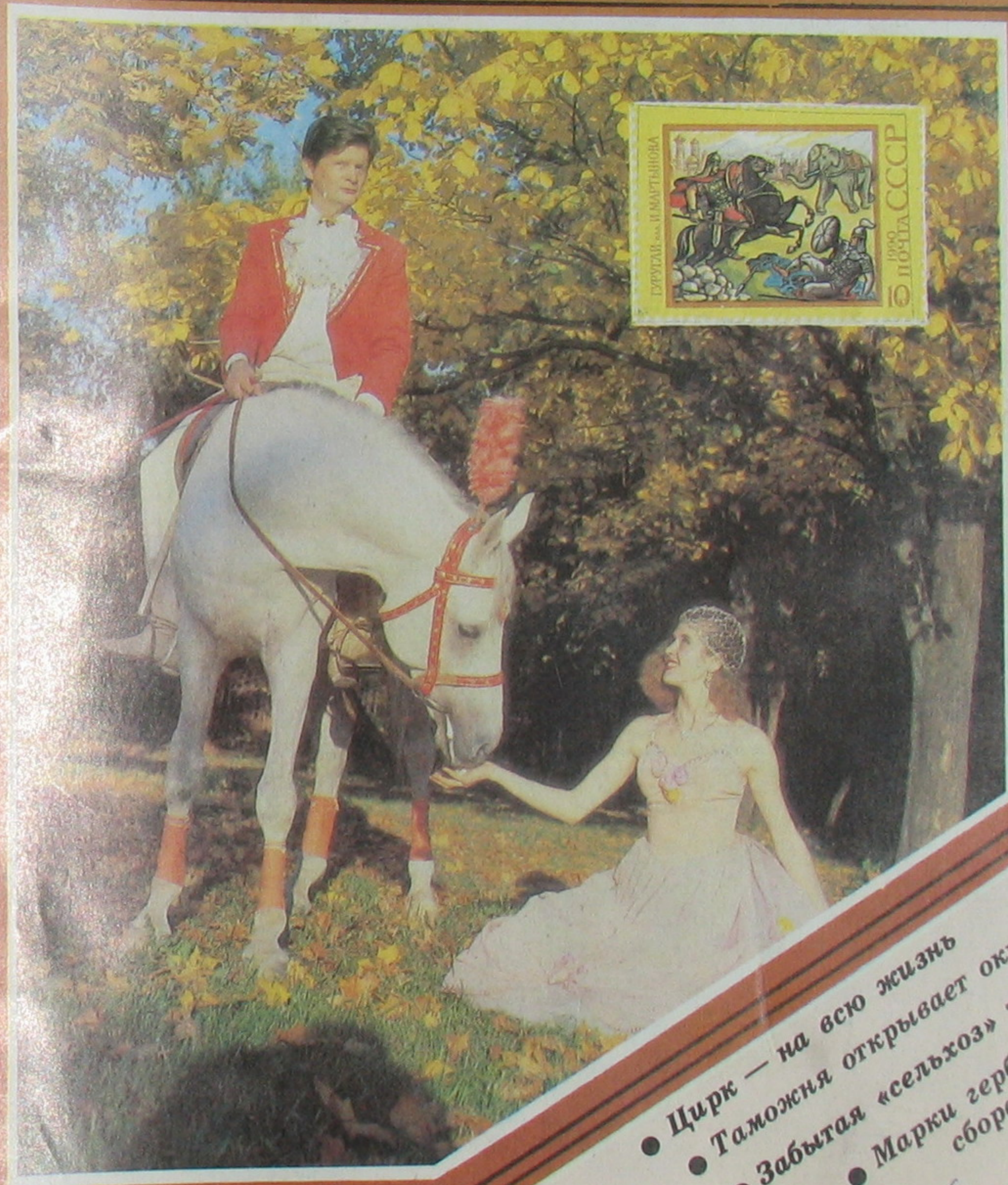


ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

9.1990

СССР



Описание на стр. 64

- Раритеты космической эры
 - Гознак: хранится в фондах
 - Почтово-благотворительные марки России и СССР
 - Забытые Герои
- 10.90

- Цирк — на всю жизнь
- Таможня открывает окно
- Забытая «сельхоз» тема
- Марки гербового сбора

— 60 25-68



Шесть блоков (по числу подгрупп) посвятила итальянская почта мировому футбольному первенству. В каждом блоке — эмблемы по числу команд в подгруппах. Увы! Марка с надписью «URSS» и эмблемой Федерации футбола СССР навевает грустные воспоминания. Хоть в классер не клади...



Успели ли вы приобрести первый совместный советско-австралийский «антарктический» выпуск от 13.06.90! А презентация его состоялась намного раньше, в дни визита Председателя Совмина СССР в Австралию. Почтовый эскиз представили два премьер-министра — Н. И. Рыжков и Р. Хок. В центре — начальник ИТЦ «Марка» Л. К. Манукян.

Нумизматам на заметку. Новая монета ЭКЮ — денежная расчетная единица стран западноевропейского сообщества. Тираж ограничен. Отчеканено из платины — 90 экз., золота — 1450, серебра — 5900. Не по карману! Тогда остается гоняться за бронзовыми монетами. Их — 45 000.



Со СПИДОМ — чумой XX века каждый борется по-своему. Врачи стремятся облегчить страдания больных, ученые синтезируют новые лекарства, а почтовики... Они тоже не остались в стороне. ООН посвятила этой проблеме серию из шести марок, почтовую карточку и СГ.



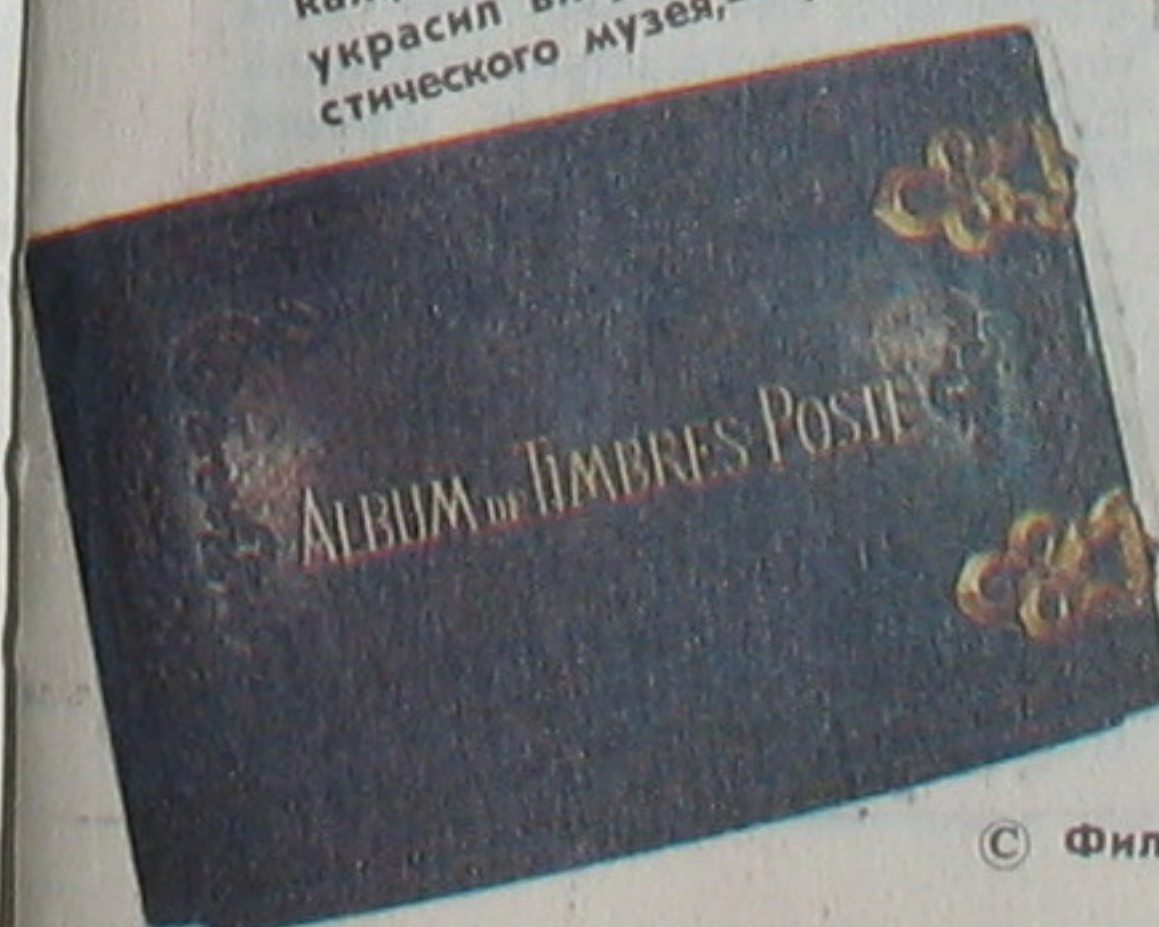
«Телетайп» в нашем январском номере сообщил: за рекордную сумму — 1 100 000 долл. на аукционе в Нью-Йорке продан квартблок. Их ценность главным образом связана с тем, что в рисунках допущена ошибка: небрежности типографических рабочих самолеты отпечатались «вверх ногами». Этот блок считается самым ценным экземпляром среди всех эмиссий США, поэтому, видимо, новый его владелец решил остаться неизвестным. А вот фотографию «филателистического рекордсмена» нам удалось разыскать.



ФИЛПАРАД 90

Нуждается ли хороший товар в рекламе! Еще как! Вот и во Франции на заре века издавали почтовые карточки, рекламировавшие духи. Владелец энного количества таких открыток получал право на бесплатное приобретение одного флакона. Согласимся: старая идея в чем-то привлекательна. Особенно для нас, живущих в условиях тотального дефицита.

Полубуйтесь! Так выглядел первый в мире альбом почтовых марок. Сколько дней, намнилось до наших дней, неизвещено, но за то, что каждый из них вполне бы украсил витрины филателистического музея, — ругаемся.



Реклама и коммерческая информация — таково содержание «Тимбро Журналь» — новой парижской газеты для коллекционеров.

Время от времени «Филпарад» знакомит читателей с новинками филлитературы, издающимися за рубежом. Нам остается лишь мечтать о них. Как и об этом каталоге — «Животные всего мира».



Марианна — символ Франции. Однако многие художники в поисках почтовых сюжетов предлагают иные символы. Скажем, Мирей Матье и Бриджит Бардо. Но проекты пока проектами и остались. Чего не скажешь о портретах Жака Бреля и Эдит Пиаф, появившихся в новой серии эстрадных звезд.



Новинка, разработанная специалистами одной из зарубежных фирм, проявляющих заботу о коллекционерах. Стоит лишь слегка увлажнить «тыльную» сторону марки быстроиспаряющейся жидкостью из этого баллончика, как немедленно проступают водяные знаки. Самое примечательное — никаких следов чудо-препарат не оставляет.



La revue s'ouvre sur une lettre de son lecteur V. Mayorov qui soutient l'idée d'édition des timbres consacrés à institution du poste de Président de l'URSS et à l'élection de son premier titulaire.

Dans la rubrique traditionnelle "Regard" vous trouverez une interview accordée par Youri Biryukov, philatéliste et artiste de cirque bien connu. Il parle naturellement du cirque en tant que sujet de la philatélie (p. 8).

Dans un reportage intitulé "La douane", E. Oboukhov traite des problèmes des échanges internationaux (p. 10).

La rubrique "Thème original" (p. 13) présente les timbres dessinés par des artistes hollandais. Sur la page 16 le journaliste O. Boukhov publie un article sur le thème agricole dans la philatélie soviétique.

L'album de la "Philatélie de l'URSS" est consacré cette fois-ci aux vignettes postales représentant des chiens (p. 21 et illustration hors texte).

Le "Catalogue des timbres russes et soviétiques" informe des timbres d'épargne de la Russie et des vignettes provisoires utilisées par la poste dans les années 1918—1922.

Le courrier du collectionneur (p. 23) comprend comme d'habitude des informations sur les nouvelles émissions en URSS et à l'étranger, des petites annonces, des nouvelles des activités de l'Union des philatélistes de l'URSS.

La rubrique "Numismatique, collection d'insignes et de billets de banque" (p. 43) décrit les pièces de monnaies frappées en 1988—1989 à l'occasion de diverses dates, fait connaître l'histoire d'insigne lié au nom du célèbre chanteur Fedor Chaliapine, les médailles relatives à la colonisation de l'Extrême-Orient par la Russie (p. 18).

Les chercheurs apprécieront sans doute l'article de V. Pantjukhine sur les cachés d'oblitération propagandistes de l'URSS (p. 45) et celui de I. Borissov à propos de certaines empreintes mises sur les timbres fiscaux (p. 47).

LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE!

The magazine opens with a letter by V. Mayorov who supports the proposal to issue stamps commemorating the election of the first Soviet President.

The traditional section "View" carries an interview with renowned circus artist, stamp collector Yuri Biryukov. It naturally deals with the stamps on circus [page 8].

Exchanges with foreign collectors are analysed in Ye. Obukhov's article "Customs" (page 10).

In the "My theme" section the editors continue to familiarise readers with the style of Dutch stamp designers. Page 16 carries O. Bukhov's article dealing with Soviet stamps on agriculture.

The "USSR Philately" album is devoted to postage stamps depicting dogs (page 21 and the insert).

The latest issue of the "Catalogue of Russian postage stamps" (page 29) contains information on savings stamps of the Russian Empire and provisionals, used in 1918—22 for postage needs.

The herald of the stamp collector (page 23) informs as usual about new emissions in the USSR and abroad, exchange announcements, information on the activity of the USSR Union of Philatelists.

The section devoted to coins, paper money, medals and decorations (page 43) deals with Soviet commemorative coins of 1988—89, with the history of a badge connected with the name of great singer Fedor Shalyapin, and medals related to Russia's exploration of the Far East (page 18).

Research is represented by articles by V. Pantjukhin "Additions to and Revisions of the List of Machine-made Advertising and Propaganda Stamps of the USSR" (page 45) and by I. Borissov on some types of cancellation of stamp-duty stamps (page 47).

The magazine also carries extensive information on exhibitions, contests, stamp collecting news from foreign countries and stamp-issuing policy in Algeria.

Publications in our magazine will boost the prestige of your firm.

Die Ausgabe wird mit dem Brief des Lesers W. Majorow eingeleitet, der den Vorschlag zur Herausgabe von Briefmarken anlässlich der Einrichtung des Präsidentenamtes und der Wahl des ersten Präsidenten der UdSSR begründet.

In der traditionellen Rubrik "Wsgljad" wird ein Interview mit dem bekannten Zirkusartisten Juri Birjukow, einem Briefmarkensammler, veröffentlicht. Das Thema des Gesprächs sind natürlich mit dem Zirkus verbundene Postwertzeichen. (S. 8)

Fragen des Austausches mit dem Ausland werden in einer Reportage von Je. Obuchow "Das Zollamt" analysiert (S. 10).

Das Album der "Philatelie der UdSSR" ist den Abbildungen von Hunden auf Postwertzeichen gewidmet (S. 21 und Einlage). Der "Auskunftskatalog der einheimischen Postwertzeichen" (S. 29) enthält Angaben über Sparmarken und Provisorien, die von 1918 bis 1922 im Postverkehr benutzt wurden.

Der "Briefsammlerbote" (S. 23) enthält wie gewöhnlich Angaben über neue Emissionen in der UdSSR und in der ganzen Welt, Austauschinserte und Informationen über die Tätigkeit des Philatelistenverbandes der UdSSR.

Im Abschnitt "Numismatik. Bonistik. Phaleristik" (S. 43) geht es um verschiedene Arten sowjetischer Gedenkmünzen von 1988 und 1989, um die Geschichte des Postwertzeichens, das mit dem Namen des großen Sängers Fjodor Schaljapin verbunden ist, sowie um Medaillen, die der Erschließung des Fernen Ostens durch Rußland gelten. (S. 18).

Der Artikel "Ergänzungen und Präzisierungen zum Verzeichnis der maschinellen Werbe- und Agitationsstempel der UdSSR" W. Pantjuchin und der Beitrag I. Borissows über einige Arten der Entwertung der Briefmarken sind für Briefmarkenforscher bestimmt. Umfangreich sind auch weitere Abschnitte der Zeitschrift, in denen über Ausstellungen und Wettbewerbe, Neues aus der Philatelie im Ausland und die Briefmarkenausgabe in Algerien berichtet wird.

Das Ansehen ihrer Firma wird durch Publikationen in unserer Zeitschrift erhöht!

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

9.1990

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- | | | |
|---|---|---|
| <p>4
В. Майоров. День президентства</p> <p>6
Прошу издать</p> <p>7
Перекресток мнений</p> <p>8
Взгляд
И. Абель. На всю жизнь</p> <p>10
Репортаж номера
Е. Обухов. Таможня</p> <p>11
Своя тема
В. Кричевский. Художественный номинал голландских марок
О. Бухов. Забытые сюжеты</p> <p>17
Архив: публикуется впервые
Ю. Хелемский. «Механизация и корова — не вяжется»</p> | <p>18
Страницы истории
И. Кандауров. «На высоком берегу Амура часовые Родины стоят»
Конкурс «Пионерки» (52)</p> <p>21
Альбом «Филателии СССР»
В. Фридман. «Служить бы рад...»</p> <p>23
Вестник коллекционера</p> <p>29
Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты</p> <p>43
Нумизматика, бонистика
А. Андреев. Некоторые разновидности стандартных монет 1988—1989 гг.</p> <p>44
Фалеристка
А. Карпушко. Милосердие в Измайлово</p> | <p>45
Изыскания. Факты. Догадки
В. Пантюхин. Дополнения и уточнения перечня машинных рекламно-агитационных штемпелей СССР
И. Борисов. Деньги получены сполна (47)</p> <p>50
Филателия без тайн
А. Гдалин. Оформление экспоната</p> <p>54
Выставки</p> <p>59
Всемирный курьер
В. Шишловский. «Они были первыми» (60).</p> <p>61
По странам и континентам
Алжир</p> <p>62
Кроссворд</p> |
|---|---|---|

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, Л. А. СЛАДКОВ, В. А. ТАЛАНОВ (Зам. главного редактора) Ф. С. ТЕПЛОВ

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1-й стр. обложки фото Г. П. ПОЛЯКА

Издательство — издатцентр «Марка» Министерства связи СССР, Москва, 1990 г.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 3.07.90. Сдано в печать 8.08.90

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тир. 64198 экз. Заказ 1349. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Государственного комитета СССР по печати 142300, г. Чехов Московской обл.



ПРЕДЛАГАЮ НЕ ИЗДАВАТЬ
МАРКИ ПО МАТЕРИАЛАМ
XXVIII СЪЕЗДА КПСС.
СКОЛЬКО УЖЕ БЫЛО
ЭТИХ ПОМПЕЗНОЛИКУЮЩИХ
ВЫПУСКОВ НА ПРОТЯЖЕНИИ
МНОГИХ ЛЕТ, А К ЧЕМУ
МЫ ПРИШЛИ? СЧИТАЮ,
ЛУЧШЕ ИЗДАТЬ
СТАНДАРТНУЮ
МАРКУ С ПОРТРЕТОМ
ПРЕЗИДЕНТА СССР
М. С. ГОРБАЧЕВА
И ВВЕСТИ ЭТО В ТРАДИЦИЮ,
КАК ДЕЛАЕТСЯ ВО МНОГИХ
ЦИВИЛИЗОВАННЫХ СТРАНАХ.

В. СВИДЕРСКИЙ,
филателист с 25-летним стажем
Братск

ДЕНЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА

За годы перестройки эмиссионная деятельность советского почтового ведомства, бесспорно, поднялась на новый, более высокий уровень. В подтверждение можно сослаться на ряд выпусков последних полутора лет, свидетельствующих о наметившемся отходе от устоявшихся шаблонов и стереотипов. И все же следует признать, что оперативности в отклике на важные события, способности предвидеть «филателистическую» конъюнктуру, тем более, умения формировать ее нашей почтовой службе не хватает.

В прошлом году она, к примеру, «проморгала» выборы народных депутатов СССР, ставшие началом реформы политической системы страны. Пассивно отнеслась и к недавнему событию, которому (несмотря на разноречивость оценок) суждено сыграть переломную роль в реализации идей перестройки, да и вообще в отечественной истории, — установлению поста и избранию первого Президента СССР.

Предвижу возражения: идея президентства, будучи еще осенью прошлого года

начисто отвергнутой, вызрела затем и реализовалась в столь короткий срок, что не было времени не то, что марку или конверт выпустить, но даже, как говорится, «рассмотреть вопрос»... Согласен. Однако речь не о каком-то парадно-представительском или рекламно-агитационном выпуске. Речь совсем о другом: о почтово-документированном «освидетельствовании» события. Можно было придумать нечто, не требующее сложной технологической отработки. Скажем, памятные отметки на корреспонденции, проходившей через отделения связи в гостиницах «Россия» и «Москва» (где живут народные депутаты), текстовые вставки в машинные штампы Главпочтамта. В общем, если бы с умом да с интересом...

Предметом поисков коллекционеров, украшением экспозиций давно уже стали почтовые документы, относящиеся к периоду Октябрьской революции, началу Великой Отечественной войны, Дню Победы, другим историческим датам. Кстати, не обходится тут и без подделок, что лишний раз подтверждает универсальную истину насчет того, что спрос рождает предложение. Каков-то будет интерес спустя время в отношении почтовых документов перестроечной поры?

Мне довелось быть среди журналистов, аккредитованных на III Съезде народных депутатов СССР, положившем начало президентской форме правления в нашей стране, и, разумеется, как коллекционер, я не мог не попытаться обратить это обстоятельство в свою пользу. Тем более что по прежним аккредитациям знал, что во время форумов в Кремлевском Дворце съездов работало почтовое отделение, где проводились спецгашения, а заказная корреспонденция отмечалась особыми сопроводительными штампами...

Можно лишь сожалеть, но ничего подобного в КДС сейчас не было. «Почта» осталась, так сказать, в сугубо деловом варианте. Работали кабины для междугородной автоматической и коммутаторной связи. Основная же услуга, которую обеспечивали две работницы, откомандированные почтамтом, — прием телеграмм. Для этого использовались особые — «депутатские» бланки, в которых отправители должны указывать название гостиницы,

номер комнаты и телефон (для последующей оплаты услуги). Для простых писем на «Почте» стоял обычный почтовый ящик. Им-то я и воспользовался, предварительно узнав, что ежевечерне корреспонденция из него вынимается специально прибывающим работником почтамта.

Как и любой другой коллекционер на моем месте, я сделал следующее. В первый же перерыв в заседании 13 марта, после того, как съезд принял Закон об установлении поста Президента, опустил в почтовый ящик письма в адрес нескольких друзей и знакомых-филателистов (и в свой, разумеется). Второе подобное отправление сделал 15 марта, после того, как первый советский Президент, произнеся присягу, вступил в исполнение своих обязанностей.

Итог таков: письма обоих отправлений во все адреса пришли с машинным гашением «Москва, почтамт, 9 цех». На всех дата — 15.03.90. Непонятно лишь, почему в обозначении часа обработки корреспонденции стоит нечто мифическое — «88». Вместо первой восьмерки, видимо, должна была быть единица.

Судя по количеству отправленных мной писем (около сорока) и относительно малым (по моим наблюдениям) их общим потоком, описанный штампель является единственным, которым гасилась корреспонденция, отправленная в те исторические дни из Кремлевского Дворца съездов. Жаль, конечно, что не «задокументированным» оказалось 13

марта, но, как говорится, подлинность превыше всего...

Следует рассказать и еще об одном письме, начавшем свой путь из Кремля. Его отправил мне известный молдавский критик и публицист, член Верховного Сове-

Мы входим в круг цивилизованных государств. Многие из них уже выпускают почтовые стандартные марки с изображением главы государства — отдавая ему дань уважения, подчеркивая его престиж. Думаю, что впору последовать этой традиции, а то когда-нибудь окажется, что и здесь опоздали.

та СССР Михай Чимпой. На кремлевском почтовом штампеле дата — 14.03.90. Ни то, ни се?.. Сначала я тоже так подумал. Но вот ведь нюанс: 14 марта 1990 года — уникальный, можно сказать, день в нашей истории, когда в стране юридически не было главы государства. Ведь днем ранее с утверждением поста Президента его функции с Председателя Верховного Совета СССР были автоматически сняты. А присягу Президент принял 15 марта в 10 часов 24 минуты.

...И последнее замечание, что, впрочем, и послужило поводом к написанию этих строк.

Не вдаваясь в рассуждения о том, что означает для нашего государства установление нового поста и какова роль личности нашего первого Президента, считаю своевременным высказать мысль об издании президентских марок.

Не хочу, чтобы у коллек-

МОСКВА, Ч
КРЕМЛЬ



ПАТРИОТИЧЕСКИЕ
ПОЛОТНА

Приятно было увидеть «Черный пенни» на новых советских марках. Я от души порадовался оперативности нашего почтового ведомства. Как не вспомнить, что к 100-летию первой русской марки также были выпущены серия и 2 блока, хотя и несколько курьезного свойства: на них отсутствовало изображение самой марки-юбилея, видимо, герб старой России, находившийся на ней, привел в смущение идеологических догматиков, ведавших выпуском марок три десятка лет назад.

В недавнем 1987 году, когда исполнялось 125 лет Отечественной войны 1812 года, выпущен совершенно бесцветный блок в память Бородинской битвы. А ведь можно было бы это событие отметить эмиссией, например, с изображением красочной картины Гесса, часть которой, выделенная перфорированным прямоугольником, показала бы сюжет известной земской марки Краснинского уезда Смоленской губернии, выпущенный к 100-летию подвига генерала Неверовского (см. статью об этой марке в журнале «Филателия СССР» № 1 за 1987 г.). Кроме чисто филателистической стороны, проявилась бы патриотическая и художественная — люди впервые увидели забытое полотно известного баталиста.

А как сейчас? Ведь опять, как говорится, на носу юбилей: 125 лет выпуска первой земской марки России; в 1992 году исполняется 80 лет со времени выпуска первых двух марок, посвященных Отечественной войне 1812 года (опять же земская марка Краснинского уезда) и 200-летие со дня рождения художника Петера Гесса, написавшего 12 больших полотен, посвященных событиям этой войны. Две из них и послужили темой для красивых земских марок.

Правда, можно опять найти предлоги для отказа, но может быть время перестройки всколыхнет другие силы, и достойные сюжеты, наконец, попадут в альбомы коллекционеров!

О. ЛЕВИТСКИЙ

г. Орел

ОБРАТИТЬСЯ
К КОРНЯМ

А я мечтаю о том, что будет издана серия, посвященная государственным деятелям Древней Руси. Конечно, не всем подряд, а таким, как князь Олег, Владимир, Ярослав Мудрый, Александр Невский, Дмитрий Донской — вплоть до Петра. Как известно, подобная серия существует в Болгарии. Негоже нам забывать тех, кем гордится народ.

В. ХОВАНОВ

п. Россь

ПОМНИТЬ
ГЕРОЕВ

Немало знаков почтовой оплаты у нас издается в честь героев Великой Отечественной войны. И все же... Обидно осознавать, что целые пласты военной истории остаются за «кадром» почтового окошка. А так приятно было бы видеть выпуски в честь пограничников, принявших на себя первый удар фашистской армады, например, лейтенантов В. Морина, В. Усова, старшего сержанта В. Аверьянова, «Ивана Сусанина» этой войны М. Филдоровича и других.

В. ПЕТРОВ,
участник Великой
Отечественной войны
Иркутская обл.

ПРОБЛЕМА
АВИАНАКЛЕЕК!

Не понятно, почему по всему Союзу ССР образовался вдруг дефицит авиаконвертов для заграницы? Да и наклейки «Par avion» у нас удручающе некрасивы: и бумага, и перфорация, и полиграфия не выдерживают никакой критики. Ну, просто срам!

Выход, между тем, прост: можно на двух полях (которые оказываются при печати марок достаточно широкими) печатать такие наклейки — к номиналам в 35, 45, 50 копеек. Экономно и красиво. К тому же и у коллекционеров появится дополнительный стимул пользоваться авиапочтой, а это уже прямая выгода Минсвязи. С другой стороны, удобно отправителю — есть комплект, состоящий из соответствующей авиатарифу марки и наклейки.

В. ШУДИН

г. Ялта

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

НЕ ЖДАЛИ

Пишу Вам в связи с рядом последних статей о проблемах Союза филателистов СССР. В них, в частности, поднимается проблема смены поколений. Я — один из молодых филателистов. Мне всего лишь семнадцать лет, но вступить в Общество мне хотелось еще пару лет назад. Однако городок наш не так велик: всего пятьдесят тысяч населения, и отделения Общества у нас не было и нет. По совету Вашего же журнала я два раза писал в Тюменское отделение, но оттуда — ни ответа, ни привета. Я до сих пор не имею чести быть членом Союза филателистов. Не думаю, что эта участь постигла одного меня. Наверняка есть и другие такие же ребята в других городах страны. И их Союз филателистов теряет каждый божий день. Поэтому я предлагаю всем областным, краевым и другим крупным отделениям Союза активизировать свою деятельность — ведь именно из-за их равнодушия порой не приходят в Союз молодые филателисты, жители маленьких городов, или даже ввести практику заочного приема в Союз (например, с помощью анкет).

В. ГРИДИН

г. Когалым

ДЕЛО РУК САМИХ...
ФИЛАТЕЛИСТОВ

В рубрике «Прямой разговор» журнал много и правильно говорит о трудностях, которые мешают развитию филателии. Проблем много, и решать их надо всем членам Союза филателистов. Одна из проблем — отсутствие бумаги для издания филлитературы. Почему бы нам, коллекционерам, не организовать целевую сдачу макулатуры для выпуска необходимых нам пособий? Может, у читателей журнала есть и другие предложения конкретной помощи нашему делу?

А. ИВАНОВ

г. Ладыжин

САХАРОВ ЭТОГО
ЗАСЛУЖИВАЕТ

Быстро исчез из витрин киосков «Союзпечати» номер «Филателии СССР» с портретом А. Д. Сахарова на обложке. Это закономерно: не ослабевает интерес коллекционеров к его личности. В доказательство приводим два письма из обширной читательской почты.

Со дня смерти А. Д. Сахарова ждал на страницах Вашего журнала сообщение о том, что вот-вот появится миниатюра с его портретом. Был очень обрадован, когда увидел портрет академика на майской обложке, думая, что именно в этом номере наконец-то появится сообщение о выпуске марки, посвященной человеку — Совести нашей страны. Ан, нет!

А. ОСЯТНИК
Днепропетровск

Есть у меня предложение, явно не из простых — за его реализацию надо бороться. Бороться так, как боролся за нас всех, за наше счастье, нашу свободу и равноправие этот Человек.

К годовщине смерти академика Андрея Сахарова у нас в стране должна быть выпущена почтовая марка (а возможно, и почтовая карточка или конверт с оригинальной маркой).

Нам будет не к лицу, если такими выпусками засыплют филателистический мир почтовые ведомства Багамских островов, Гватемалы и Гондураса и других стран.

Единственное пожелание — эта марка не должна повторять собой унылую серию, много лет выпускаемую. Сахаров этого заслуживает.

В. МАКАРОВ
г. Украинка,
Киевской обл.
От редакции: Эти письма были готовы к печати, когда стало известно: марка с портретом академика Сахарова запланирована в серии «Нобелевские лауреаты»

НИКТО НЕ ЗАБЫТ?

Пишу вам, ознакомившись с планом издания марок на 1991 год. Не выдержал. Ну сколько же может это продолжаться?! Вот тема: (цитирую дословно) «50-летие начала Великой Отечественной войны. Героические оборонительные сражения и разгром фашистских полчищ под Москвой». Прекрасная тема, наиактуальнейшая! Но что конкретно? Одна марка — «9 мая — День Победы»? А где же марки, посвященные обороне Брестской крепости, Одессы, Смоленска, Ленинграда, Севастополя? Разгрому немецкой армии под Москвой? Их нет. Они не

ежегодно выпускается серия «Оборонительные сражения в войне 1939 года».

А у нас — нет возможности? Зато для серии «Утки» — 3 марки, «Дирижабли» — 5 марок, «Растения» — 5 марок — возможность есть?!

В плане есть графа: «кто заявил». Так вот, я, участник Отечественной войны, от имени всех нас, ветеранов, заявляю, что тема 50-летия героических оборонительных сражений 1941 года должна найти достойное филателистическое отражение в 1991 году.

В. СТРАЖЕВ

Харьков

ОТ РЕДАКЦИИ. Мнение филателиста В. Стражева полностью поддерживает правление Кокчетавского областного отделения Союза филателистов. Его председатель В. Мищук, приславший письмо в редакцию, также просит достойно отметить почтовыми выпусками 50-летие крупных сражений Великой Отечественной войны, а также включить в планы издания темы малонизвестные. Например, посвятить серию знаков почтовой оплаты героям-пограничникам. Думаем, что предложение заслуживает внимания.

ционеров эта идея ассоциировалась с тем множеством былых прижизненных изданий, на которых миллионно тиражировали портреты и барельефы «отца всех народов», развернутые цитаты из трудов «верных ленинцев», золоченые изображения того, чьим главным достоинством остроумцы считали отчество — Ильич...

Нет, это должны быть марки другого свойства — неброско-достойные и строгие, не бросающиеся в глаза своей величиной и ярмарочной расцветкой.

Мы входим в круг цивилизованных государств. Многие из них уже выпускают почтовые стандартные марки с изображением главы государства — отдавая ему дань уважения, подчеркивая его престиж. Думаю, уже впору последовать этой традиции, а то когда-нибудь окажется, что и здесь опоздали.

ČESKOSLOVENSKO



Пусть примером будет хотя бы близкая Чехословакия (кстати, одна из признанных законодательниц «филателистических» мод). В январе от своего друга в Праге я получил письмо, франкированное марками с портретом Вацлава Гавела — изданы они спустя короткое время после его избрания на пост Президента республики.

Воюсь, первым, кто будет против высказанной идеи, — наш Президент. В силу своих личных качеств.

Но в условиях демократии мы можем с ним не согласиться. И настоять на своем. Тем более, что ведь Президент, как и Государственный герб и флаг, является символом страны.

В. МАЙОРОВ



Наш разговор начался с традиционного вопроса: когда впервые возникла мысль о подобной коллекции?

— С детства, наверное. Иначе быть и не могло, ведь я родился в цирке. Мой отец, Евгений Евгеньевич Бирюков, долгое время выступал на арене в амплуа коверного клоуна. Он подарил мне генеральную коллекцию со-

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР ЮРИЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА БИРЮКОВА, КОНЕЧНО ЖЕ, ЕСТЬ И КОНВЕРТ, ВЫПУЩЕННЫЙ К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ЦИРКА. ХУДОЖНИК, НЕ ЗНАЯ О ДРЕССИРОВЩИКЕ ЛОШАДЕЙ БИРЮКОВЕ, УГАДАЛ ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ИМ ТРЮК — ЛОШАДЬ ПРОХОДИТ ПОД КЛОУНОМ, СТОЯЩИМ НА ХОДУЛЯХ. В ЭТОЙ ПОДРОБНОСТИ ЗАЛОЖЕН СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ. АРТИСТ ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО ТРЮКАМИ КОННОГО АТТРАКЦИОНА, КОТОРЫЙ ПО ПРАВУ СТАЛ УКРАШЕНИЕМ ЛЮБОЙ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ ПРОГРАММЫ. ЕГО КОЛЛЕКЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТЕМЕ ЦИРКА, — ОДНА ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ В НАШЕЙ СТРАНЕ — ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕ ТОЛЬКО МАРКИ, НО И КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛИ, ЗНАЧКИ. ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ МЕЧТАЕТ, ЧТОБЫ ЕГО СОБРАНИЕ ПОПОЛНИЛО ЦИРКОВОЙ МУЗЕЙ.



ветских марок и пробудил во мне большой интерес к собирательству. Со временем понял, что мне близко все, что связано с профессией, и это определило мое пристрастие на всю дальнейшую жизнь

— Но даже при знакомстве с тем, что у вас есть, становится ясно, что вы расширили границы любимой темы?

— Я не согласен с теми филателистами, которые ограничиваются только марками, непосредственно посвященными цирку. На мой взгляд, это не верно. Насколько мне известно, первая марка появилась в начале шестидесятых годов в

Монголии. На ней изображена артистка Норовсамбуу, выступавшая в одном из самых древних жанров пластической акробатики — «каучук». В 1965 году в Венгрии вышли две серии их десяти марок, на которых представлены традиционные цирковые жанры. Потом появились серии в Румынии, Болгарии и других странах. Издавались подобные марки и у нас, но не так часто, как хотелось бы. Поэтому стараюсь расширить рамки тематического коллекционирования. У меня в собрании есть миниатюры с изображением корифеев циркового искусства и тех, кто, казалось бы, не причастен к нему, например, Луначарский или Станиславский. Кроме того, стремлюсь, чтобы коллекция, отражая сегодняшнее положение в этом виде искусства, имела и ретроспективу: народные игры, выступления в традиционных жанрах, которые были предтечей жанров современного цирка. Конечно, мне помогает в собирательстве и то, что я знаю цирк изнутри. Стаж моего собирательства — почти столетия. Увлечение считаю профессиональным — оно не только доставляет радость, но даже помогает в работе.

— Но при этом вы не замыкаетесь только в своем жанре — конная дрессура?

— Нет, конечно. Хотя жанровое разделение определяет специфику моей коллекции. Дело в том, что я несколько отхожу и в этом от канонов. Скажем, разбивка серии позволяет проследить развитие отдельного жанра и его восприятия в разных странах. На немецких марках чаще изображаются животные. На китайских — жонглеры и акробаты, на французских — репродукции картин, так или иначе связанных с цирком. А вот американцы обожают клоунов. Так что, как види-

те, и черты национального характера проявляются в том, как трактуется тема цирка в мире. Со временем к цирковой тематике стали относиться серьезнее. Вот лишь один пример. В 1987 году вышел блок, посвященный 200-летию шведского цирка. Составили его три марки с текстовыми купонами, содержащими исторические сведения. Неординарный выпуск. Безусловно, мой принцип формирования коллекции может оспариваться. Это мое видение темы цирка в филателии. И тем не менее моя коллекция может быть полезна всем, кто хочет глубоко разобраться в проблемах цирка, в его истоках и сегодняшнем дне.

— Цирковая тема достаточно молодая. Но существуют старые конверты, прошедшие почту. Именно они могут украсить собрание.

— Да, такие есть и у меня. Например, открытка 1914 года, которую артист послал директору цирка, предлагая свои услуги. Написана она на ломаном русском языке и точно передает дух эпохи.

— Как серьезный коллекционер, вы могли бы о каждой из марок рассказать много поучительного, в том числе и об истории ее приобретения. Как же вы пополняете свою коллекцию?

— Много марок удалось приобрести во время зарубежных гастролей. Правда, сейчас, когда я занимаюсь конной дрессурой, реже езжу за границу из-за чисто организационных проблем. Поэтому приходится полагаться на поддержку и помощь своих друзей. Многими приобретениями я обязан Ротману, Папазову, Костюку. Юрий Владимирович Никулин подарил мне много марок и конвертов, выпущенных на цирковых фестивалях в Монако. Для меня эти почтовые сувениры ценны. Известно, что принц

Монако вот уже пятнадцать лет устраивает фестивали, которые высоко котируются в мире. Он сам большой любитель циркового искусства.

— Вам как профессионалу изучение этих марок что-то дает, что вы можете использовать в собственной работе?

— Именно как профессионалу мне в марках о цирке не все нравится. Они отстают в интерпретации цирка. В них чувствуется дилетантизм. Это касается и содержания и оформления. Художники здесь почти никогда не дают волю фантазии. Сказывается и незнание темы. А потому изображают его приблизительно и упрощенно.

— Но ведь цирк не обделен разнообразием. В нем много жанров и их разновидностей, как и людей, ставших в своем творчестве классиками. Разве этого мало для художника, создающего марки?

— Формально вроде бы вы правы. Но, если посмотреть на уже выпущенное, ловишь себя на том, что художники просто фиксируют внимание на каком-либо жанре, не конкретизируя.

Начнем с того, что всего трижды возникали поводы для обращения к теме цирка в филателии: столетие легендарного дрессировщика Владимира Дурова, шестидесятилетие отечественного цирка и семидесятилетие. Но, думается, если бы не авторитет Юрия Никулина, то и этих последних марок не было бы. Одна из удачных, на мой взгляд, юбилейная серия 1989 года. Видите, как до обидного редко издаются такие марки, так что получается бег на месте.

— Юрий Евгеньевич, пока мы с вами беседовали, у меня была возможность познакомиться не только с марками, но и с конвертами. И если судить о них, то здесь наши художники более последовательны?





ТАМОЖНЯ...

коллекционеры, самые несчастные в мире: писать нельзя, посылать нельзя. Что плохого, если я отправлю десяток марок за рубеж? Письма, которые приходят из-за границы, подвергаются грубой проверке, не клеиваются, некоторые вложения были разорваны пополам и, сколько чего было взято — трудно и сказать».

Черкасский коллекционер В. В. Крыжановский прислал в редакцию несколько прошедших почту (и возвращенных ему) конвертов вот с таким комментарием: «Я коллекционирую конверты и карточки, прошедшие почту из разных стран мира. И хотел бы знать, почему наше Министерство связи нарушает Конвенцию Всемирного почтового союза? Ведь все члены ВПС «образуют единую почтовую территорию»? А вот мои письма в Южную Корею возвращаются Московской и Киевской таможнями «за отсутствием почтового обмена». А ведь, как ни странно, отклики филателистов, так сказать, организованных, то есть, имеющих на обмен официальное разрешение, звучат намного резче и обиднее».

Характерно в этом отношении пространное письмо ленинградца Н. М. Звонарева. Прочитав лишь несколько выдержек из него.

«Обмен разрешается только членам СФ, но ведь коллекционеров в стране во

много раз больше. Почему такая дискриминация? Есть тысячи собирателей, которым просто нечего делать в СФ по разным причинам».

Сам я уже много лет коллекционирую открытки, — пишет автор, и часто бывает так: если на таможне понравится какая-то открытка, то сразу же сочиняют «Акт о недостатке вложения». Но когда мои корреспонденты отдельным письмом пересылают описание вложения, я сразу вижу, что дело таможенного контроля следует поставить на полную юридическую основу».

О своих бедах, связанных с международной перепиской, написали в редакцию Е. П. Коновалов из Краснодарского края («Практически все письма, линейные размеры которых превосходят размеры стандартного конверта, на почте вспарывают как рыбу. Я не против контроля, но пусть делают его аккуратно, чтобы письмо приходило чистое, целое, имеющее филателистическую ценность»), Ю. Малинин из Куйбышева («Посмотрите, в каком безобразном виде получил — и отослал мне назад — коллекционный конверт мой болгарский корреспондент!»), В. Н. Хижняк из Запорожья, А. П. Щукин из Петропавловска и А. И. Капитанов из Нальчика. Что тут сказать? Действительно, филателистические познания и стремление сделать свою работу аккуратно у иных почтовых

работников, увы, не поднимаются выше нулевой отметки.

А вот коллекционер из Комсомольска - на - Амуре В. Г. Серебрянников прислал в редакцию акт, составленный на столичном контрольном пункте и зафиксировавший изъятие марок Ифни с портретами генерала Франко. Выражая свое личное мнение по этому поводу, замечу, что в условиях развития гласности и нового мышления не стоит продолжать старые методы контрпропаганды. Думаю, что десяток марок с изображением обанкротившегося диктатора вряд ли в состоянии подорвать мощь нашего государства. Если же говорить без тени иронии, то, видимо, впредь стоит подумать о более терпимом отношении к подобным зарубежным выпускам.

Примерно о том же размышляет и коллекционер из Цесиса А. П. Тотанс, добавляя, что «правильно судить о причинах увеличения заграничного обмена можно тогда, когда удастся выяснить, насколько обоснованны и эффективны законы, которыми вынуждена руководствоваться в своей деятельности таможня».

Короткое, но конкретное письмо прислал в редакцию В. М. Спиридонов (г. Волжский). В нем он словно бы резюмирует мнения большинства товарищей по увлечению. «Причина нарушений — несовершенство правил обмена, — заявил автор. — Непонятно, почему члены СФ должны брать разрешения на обмен? Нельзя же во всей массе коллекционеров видеть жуликов, сам членский билет должен уже предоставлять право на ведение обмена».

Почему после получения разрешения мы должны еще оплачивать его. Разве не верно, что, покупая марки для коллекции, филателист уже оплачивает Министер-

ству связи услуги, которые нет необходимости предоставлять? Считаю, что этого достаточно».

Хотел бы предложить еще и вот что.

Для облегчения работы таможни вернуться к практике издания почтовых марок с текстом «Заграничный обмен».

Контроль за пересылкой филматериала, конечно же, необходимо срочно привести в соответствие с духом времени, внедрить для этих целей компьютер».

Как известно, контрольные пункты существуют и в других странах — не достаточно ли в будущем вести обмен через один лишь пункт любого из партнеров?

И, главное: считаю, что прежде чем вносить изменения в правила зарубежного обмена, надо их наконец-то обсудить с филателистами на страницах журнала».

В подобном критическом тоне выдержаны и другие отклики на публикацию репортажа «Таможня».

Готовя публикацию, я достаточно подробно ознакомился с работой московской таможни. При всех трудностях и недостатках в ее деятельности (а они были отражены в материале) хотел бы повторить: если уж искать нарушителей и расхитителей, то начинать надо не с таможни, оглянуться стоит на все пункты в длинной цепочке почтовой связи.

Косвенным подтверждением этих слов (хотя, разумеется и очень слабым утешением) являются заметки, появившиеся в авторитетном еженедельнике «Аргументы и факты».

Одна из них опубликована в сентябре 1989 года и рассказывает о больших масштабах хищений, выявленных на почтамтах страны (а не только в таможенной службе), вторая повествует о досмотре международной корреспонденции специальными службами («АиФ»

№ 11, 1990 г.). Отсылаю интересующихся читателей к этим материалам».

Поставленные в читательских письмах вопросы я обратил к работникам Московской центральной таможни и издательско-торгового центра «Марка», ведающего работой обменных пунктов.

Что же изменилось в правилах и практике международного филателистического обмена за полтора прошедших года, к чему же стремится таможня — наладить процесс международного филобмена в тупиковый «красный коридор», как настойчиво считает группа читателей журнала, или дело все-таки идет к тому, чтобы открыть международному сотрудничеству коллекционеров...

...Красный коридор?

Репортаж из Московской центральной таможни (см. «Филателия СССР» № 11, 12, 1988 г.) вызвал поток читательских откликов. Примечательно: тональность большинства писем расхоditся с достаточно оптимистическим тоном помещенного в журнале материала. Эти неравнодушные, тревожные отклики свидетельствуют о том, что тема затронута, несомненно, очень важная.

«Я давно переписываюсь с зарубежными коллекционерами, — сообщает в редакцию ленинградец К. Ю. Аристархов. — И считаю, что работа таможни заслуживает не только положительных оценок, как это сделано в вашем репортаже, но и отрицательных».

«Прочитав репортаж «Таможня», — пишет Ю. В. Лазарев из Ишима Тюменской обл. — Мало чего нашел утешительного, Мы, советские

... Зеленый коридор?

— Мы за сотрудничество! — такими словами начала встречу со мной начальник почтового отдела Московской центральной таможни В. Н. Журавлева. — Но в своей работе таможня вынуждена руководствоваться теми правилами, которые разработаны для нее соответствующими заинтересованными ведомствами. И не более того. Эта мысль совершенно четко прозвучала в первой публикации журнала. В частности, все ограничения, связанные с пропуском филателистических материалов продиктованы нам министерством культуры и министерством связи, Союзом филателистов СССР. Получается что? Одни филателисты, руководящие союзом собирателей, предписывают: нельзя пропускать через границу то-то и то-то, мы эти разработанные для нас инструкции выполняем, а потом другие — рядо-

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ НОМИНАЛ ГОЛЛАНДСКИХ МАРОК

Свободный незамкнутый план. Усечение фигуры и фона у края марки дает стимул к мысленному расширению композиции. Перед нами словно бы не тиражный экземпляр, а неповторимый участок большого листа. Участок, в свою очередь, неуязвим перед дальнейшим усечением: любой его фрагмент, как и целое, претендует на зрительную неповторимость. По своему завершённая композиция открыта и наружу и внутрь, а потому настраивает не только на целостное восприятие, но и на исследование мельчайших деталей. Композиционное ядро явно не оформлено, а говорит о центричности построения

ИЛЛЮСТРАЦИИ

31. Яп Друпстейн. Столетие общества «Нидерландская племенная книга чистопородного скота». Из комбинированной серии. 1974.
32. Вим Краувел. Из летней серии. 1979.
33. Ян ван Торн. Нидерландские политики. Из серии. Питер Якобус Ауд. 1980.
- 34, 35. Роб Схредер, Лис Рос, Франк Бекерс. Дети и транспорт. Из детской серии. 1985.
36. Дик Бруна. Из детской серии. 1969.
37. Вильям Гратсма, Ян Слотхаубер (Центр кубических конструкций). Из детской серии. 1970.
38. Ханс Крейт. Олимпиада по бриджу. Из комбинированной серии. 1980.
39. Гер Деккерс. Новый нидерландский ландшафт. Из летней серии. 1981.



ментирующем работу таможен. Что же касается просмотра корреспонденции, то это осуществляется именно таким образом (за исключением простановки штампа с текстом «Подлежит проверке»), как описано в пожелании товарища Н. М. Звонарева.

Должен заметить, что в приведенных словах В. Н. Журавлевой, на мой взгляд, немало конкретного и обнадеживающего. Однако и настораживает. Например, почти нулевой уровень филателистических познаний работников таможен. Это я отмечал два года назад, обратился к тогдашнему ВОФу с предложением взять над таможней шефство, но... Все осталось по-прежнему, таможенники, работая с марками, в марках не разбираются. Видимо, нет стремления ликвидировать сей пробел ни у них, ни у нынешнего Союза филателистов.

В ИТЦ «Марка» мнение читателей журнала поддержал заместитель начальника издательско-торгового центра А. И. Орлов:

— Вы совершенно правы. Мы также считаем, что многие ограничения уже не нужны и сейчас совместно с таможней рассматриваем вопрос о совершенствовании правил обмена. Это улучшит работу обменных пунктов.

Вместе с тем, не секрет, что при современном экономическом положении в стране, при неконвертируемости рубля и многих других трудностях полностью снять ограничения в обмене между советскими и зарубежными филателистами невозможно. И прежде всего потому, что ныне филателия дает доход стране в валюте. Вот из этого и надо исходить в дальнейшем.

Уже говорилось о том, что сняты ограничения на юношеский филобмен, что нет проблем с вывозом и пересылкой небольшого количе-

ства марок для сувениров. Наконец-то получили реальные льготы и активисты Союза филателистов: теперь свои отправления они смогут посылать напрямую, минуя контрольные пункты. Это, кстати, и стимул к оживлению работы СФ.

Делает ИТЦ «Марка» и конкретные шаги, направленные, на ускорение работы обменного пункта: теперь послания филателистов будут попадать на контроль сразу из международного почтамта, минуя длинную цепочку городских отделений связи. Кстати, это позволит проверять вложения сразу, что значительно улучшит сохранность отправлений, ведь не секрет: порой «шалют» именно в отделениях связи того или иного района...

Короче говоря, хочу повторить: когда рубль станет конвертируемым, снимутся многие другие вопросы, связанные с филобменом. А пока — мы готовы рассмотреть и внедрить любые дельные, приемлемые предложения, которые поступят от читателей после этой публикации.

ОТ РЕДАКЦИИ. Приглашаем вас продолжить разговор о том, какой вы видите организацию международного филобмена. Что бы вы могли предложить для ее улучшения?

Подготовил Е. ОБУХОВ

РОССИКА · СОВЕТИКА

53e FOIRE EXPOSITION
de 18 au 27 mai
L'U.R.S.S.
en Basse-Normandie
DE TARBESES ET DE LA BIGORNE
TARBES C.T. 19-2-90



В феврале — мае во французском городе Тарб в предгорьях Пиренеев проходила традиционная выставка — ярмарка советских товаров. В память о событии — гашение.

вые — филателисты сетуют: таможня такая-сякая, не пропускает то-то и то-то... Мы всегда говорили: таможня лишь исполняет, работайте новые правила, удовлетворяющие всех, и сразу отпадут упреки в наш адрес. Верно? А то ведь нынешние правила таможенного контроля действуют с некоторыми изменениями с 1965 года. Вы представляете, как далеко ушла жизнь за это время, а у Министерства культуры взгляды на филателию еще те, середины шестидесятых годов!?

— Значит, камень преткновения — правила таможенного контроля?

— Для нас — да. Разрабатывают названные министерства новые правила, пусть, вообразим на минуту, скажут: вообще не задерживать никакие марки, пропускать все. Пожалуйста, незамедлительно все марочные отправления пойдут через границу беспрепятственно. Да мы и так уж месяц от месяца относимся к корреспонденциям филателистов все более и более лояльно. Судите сами: поток их растет, а у нас в IV квартале 1988 года было 73 задержания, а за тот же период 1989-го всего лишь 19. Вдвое вырос за этот период объем вложения, при котором отправлению зажимается красный свет. Так что прогресс налицо. Замечу, поднятые вопросы о почтовом обмене с Южной Кореей (хотя, насколько я знаю, в последнее время подобные проблемы движутся к полному разрешению), о распространении международных ответных купонов к нам не относятся — они в компетенции органов связи.

Так же сразу могу ответить и Н. М. Звонареву: не требуется санкции прокурора на просмотр корреспонденции, так как это право изначально заложено в законодательном акте, регла-

вовсе не приходится. Во всяком случае, периферия марки не менее значима, чем центральная зона. Каждая марка один из бесчисленных вариантов плоскостного (вольного или геометризованного) разрешения одного и того же формата. Постранственные иллюзии не столь уж редки. Но и они в целом подчинены плоскости. Сложность и насыщенность композиции не усугубляется иллюзорным прорывом в третье измерение, а всякая «угроза» прорыва тут же предотвращается цветовой «несуразидей», нарушением масштабных соотношений и реальных пространственных связей, дразнящим совпадением контуров разноплановых фигур. О рельефе можно говорить разве что в связи с ничтожной, но зрительно ощутимой толщиной красочных слоев.

Такой планиметрический композиционный принцип самореализуется за счет монтажа и фрагментирования. Идея свободного незамкнутого плана родственна архитектурной концепции «Стиля». Образную версию этой концепции находим на марке, посвященной известному художественному движению: эксцентрично расположенная картина Мондриана продолжается в окружающем пространстве в форме условно трактованного мольберта (27). Сегодня «Стиль» (его цвета сродни национальным) воздействует на голландскую графику не менее продуктивно, чем в прошлом. Новейшие идеи принимаются с оглядкой на художественные течения 20-х годов: дадаизм, неопластицизм, советский конструктивизм. Голландские дизайнеры ведут тонкий поиск в растянутом диапазоне, казалось бы, исчерпанных формальных возможностей и таким вот ретроградным путем приходят к

ярким открытиям. Захлестнутые так называемой «новой графической волной», они попросту попали в родную стихию.

Теплый минимализм 70-х годов дополнился прохладной избыточностью, колористическая сдержанность — вольным обращением с цветом. Графический план становится ныне все более открытым и непринужденным. Форма активизируется. Но говорить о ее преобладании над содержанием (и прежде и теперь) можно лишь, сравнивая количество информации, заключенное, с одной стороны, в «сочетании маловыразительных частностей», с другой — в чертах прямой натуралистической изобразительности. На самом деле в голландских марках формальное и содержательное сближено, порой — до неразличимости.

Феномен «формосодержания» можно трактовать двояко. Во-первых, «маловыразительные частности» не столь уж маловыразительны: форма так или иначе работает прямо на тему.

Для остроумного проникновения в тему «Племенная книга» (31) оказалось достаточно «сдвинуть» перфорацию по отношению к раппорту марочного листа. Мнимое раздвоение графического целого породило прозрачный смысл: разное (две группы особей), но вместе с тем одно и то же (порода). Фигурка медведя-пантеры (эмблема Всемирного фонда охраны природы) затерялась в уголке марки (30) и самым положением говорит о печальной участи диких животных. Лакоичность марки, посвященной корфбалу (12), по мнению автора, основана на том, что название этой национальной игры говорит много больше, чем ее рисунок, слишком схожий с международным баскетболом.

Только две из четырех марок летней серии 1979 года автор наделил многоцветием, рассудив так: если витражи без цвета немислимы (26), то музыка (тема двух других марок) бесцветна (32). Асимметричное положение портретов нидерланд-

ских политиков (33) означает их принадлежность к правому или левому парламентскому крылу. Фривольно напечатанные цифры стоимости, по мысли дизайнера, должны подчеркнуть первичный смысл денежного документа и вместе с тем ослабить эффект политической пропаганды.

И последний пример. Форма равностороннего треугольника предопределила необычный формат детских миниатюр 1985 года (34, 35). Композиционная структура марки всецело подчинилась форме универсального символа опасности.

Как видим, в смыслообразовании участвуют даже общестилистические признаки формы. Но каким бы полным ни было это участие, можно говорить и о втором, не менее существенном проявлении «формосодержания». Формальные изобретения не всегда есть смысловые находки. Форма не только вводит содержание, но и сопутствует ему. Острота и свежесть видения предпосылается культурной значимости темы. Вместе с тем создание и выпуск марки можно рассматривать как акцию, отвечающую благородной деятельности почты. И наоборот: выпускаемая марка, почта осуществляет культурный патронаж в области массового распространения художественных идей.

Таким образом, освещая какую-либо тему, автор одновременно посвящает свое творчество актуальному событию, вечной теме почтовой связи и в немалой степени самовыражению. «Следует отчетливо представлять, — пишет руководитель службы художественного оформления ПТТ Р. Д. Е. Оксенар, — что великое разнообразие художественных решений достигается привлечением очень разных дизайнеров, а результатам предшествуют весьма разнообразные творческие процессы. Процесс бывает сумбурным и эмоциональным, систематически упорядоченным, абстрактно-философи-

ческим, скоротечным и спонтанным, длительным и аналитическим, яростным, игривым, а иногда таким, другим и третьим одновременно». Действительно, в облике марок многое мотивировано персональной манерой, тематическими симпатиями, прежними достижениями авторов. Например, Дик Бруна перенес на марки персонажи своих детских книг (36), архитектурное бюро «Центр кубических конструкций» заявило о самом себе (37), Марте Рёлинг украсила нормографический шрифт в силу своего пристрастия к оконтуренным абрисам (12), в работе Ханса Крейта (38) чувствуется рука дизайнера, приобщившегося к оформлению банкнотов, фотограф Гер Деккерс предложил почте свои излюбленные пейзажи с чистыми горизонтами (39).

Под горизонтами Деккерса лежит рукотворная земля. Картина польдера (участка суши, отвоеванного у моря) — типично голландская, по-северному экзотическая. Схожую по характеру картину являет любая голландская марка. И без помощи ходовых этнографических символов она решает прежде всего тему страны, что особенно ощутимо на марках, выходящих только под именем «Nederland» — без дополнительных словесных пояснений. Кажется,

что голландские марки являются и обращаются не в узких рамках почты или филателии, а в контексте всей национальной культуры — культуры во времени. Год выпуска прочитывался и до того, как его стали специально проставлять. Без промедления почта вводит в массовый обиход новейшие графические идеи. Самобытность голландской прикладной графики проявляется на почве несколько консервативного художественного авангарда. Однако, глядя на почтовые марки Нидерландов, заметим, что авангард перестает быть самим собой, когда признак музейного «изма» становится приметой жизни страны.

В. КРИЧЕВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРА

1. Франк П., Почтовый модернизм, художественные марки и марочные изображения. — Интерпрессграфик. Будапешт, 1982, № 4, с. 26.
2. Набоков В., Николай Гоголь. — Новый мир. М., 1987, № 4.
3. Nederlandse postzegels 1979—1986.
4. Brattinga P., The house-style of the Netherlands PTT. — The journal of typographic research. Cleveland, 1969, № 4.
5. Wroblewska D., Three aspects of Dutch weaving art. — Projekt. 1977, № 3.
6. Bolten J., Jan van Toorn, medium + message. — Dutch art + architecture today. Amsterdam, 1986, № 19.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

(Начало на стр. 8)

— Не могу поддержать вашего оптимизма. Хотя вы и правы, на конвертах изображены почти все фасады цирков нашей страны. А их несколько десятков. Есть немаркированные конверты, на которых запечатлены популярные артисты, такие, как Карандаш и Никулин.

— Значит надо набраться терпения и оптимизма.

— Да, без этих качеств не обойтись. Был у меня конверт с портретом Карандаша, но надо было ждать еще пятнадцать лет, пока появилась марка, посвященная этому замечательному советскому артисту.

— Странно, что ваш колоссальный опыт и знания пока не используются в филателии?

— Для того, чтобы придумывать марки, надо быть художником. Другое дело, что у меня возникали идеи по спецгашениям к юбилею советского цирка. Я предлагал использовать в нашу эмблему. Она хорошо воспроизводится и читается. Сюда без труда можно было добавить все, что необходимо для антуража штемпеля. Но это предложение не прошло. Изобразили опять клоуна и что-то рядом с ним. Наверное, у авторов были свои идеи. Но важно ведь показать национальные особенности нашего цирка не только в марках, но и в штемпелях.

Отработав сезон в Москве, Юрий Евгеньевич уехал на гастроли. И, может быть, свое пятидесятилетие, которое выпало на январь 1991 года, он отметит в другом городе. А то и в дороге. Но тем не менее хочется пожелать ему удачи и успеха не только на арене, но и в его филателистических делах.

Интервью провел
И. АБЕЛЬ
Фото И. Поляка

ТЕЛЕТАИП

ПОБИТ РЕКОРД «БРИТАНСКОЙ ГВИАНЫ»!

ЗА 1,3 МИЛЛИОНА АМЕРИКАНСКИХ ДОЛЛАРОВ БЫЛА ПРОДАНА НА АУКЦИОНЕ В ЦЮРИХЕ РЕДЧАЙШАЯ ШВЕДСКАЯ МАРКА, ВЫПУЩЕННАЯ В ОБРАЩЕНИИ В 1855 ГОДУ. ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ФИЛАТЕЛИИ ЗА ПОЧТОВУЮ МАРКУ ЗАПЛАЧЕНА СТОЛЬ ВНУШИТЕЛЬНАЯ СУММА. ЦЮРИХСКИЙ АУКЦИОН БЫЛ ПОСВЯЩЕН РАСПРОДАЖЕ КОЛ-

ЛЕКЦИЙ ШВЕДСКИХ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ. МАРКА, НАХОДИВШАЯСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ, ИЗВЕСТНА ТЕМ, ЧТО В ПРОЦЕССЕ ЦВЕТНОЙ ПЕЧАТИ ПОЧТОВОЙ СЕРИИ ПРОИЗОШЕЛ СБОЙ И ВМЕСТО ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ОТПЕЧАТАЛСЯ В ЖЕЛТОМ ЦВЕТЕ. ОДНАКО ПРОШЛО БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ ПОСЛЕ ВЫПУСКА СЕРИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ШВЕДСКИЙ ШКОЛЬНИК ОБНАРУЖИЛ РАЗНОВИДНОСТЬ.

ДО НЫНЕШНЕГО АУКЦИОНА ЭТОТ УНИКУМ ПРИНАДЛЕЖАЛ СЕМЬЕ БЫВШЕГО КОРОЛЯ РУМЫНИИ.

Архив: публикуется впервые
МЕХАНИЗАЦИЯ И КОРОВА —
НЕ ВЯЖЕТСЯ

Выписка из протокола № 17 заседания редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР

25 октября 1960 г.



Завьялов В. В.: Как известно, Советский Союз по производству молока и масла занимает сейчас первое место в мире. В Министерстве сельского хозяйства считают, что новый механизированный метод дойки системой «Елочка» позволил нам обогнать Америку.

Ольхов А. Г.: Именно этого аппарата и не видно на марке. На рисунке изображена ручная дойка, а не механизированная. На фотографии, с которой художник взял сюжет, доильный аппарат ясно виден, на марке же осталась одна система труб.

Дубасов И. И.: На марке «Кукуруза» изображено культивирование ростков трактором и готовое, уже зрелое растение. Это — примитивный прием.

Белостоцкий А. Я.: Сюжет «Сбор яблок» можно сделать ярким по цвету, на марке нет плодов.

Ушенин Х. А.: Яркие краски не всегда помогают, коричневый цвет более благородный и делает марку цельной.

Решение совета: Подобрать другую надпись для марки «Электродойка», более согласованную с сюжетом. Переделать марку «Кукуруза» так, чтобы зрелое растение и культивируемые трактором ростки смотрелись оторванно друг от друга. Композицию марки сделать более художественной. Переместить номинал с корней кукурузы в другое место. Исправить на марке «Сбор яблок» следующие недостатки: разрозненность композиции на три части и неправильную анатомию рук женщины.

Основание: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 39, л. 24—26. Подлинник.

Примечание: обсуждавшиеся марки имеют № 2540, 2542, 2543.

Публикацию подготовил научный сотрудник ЦГАНХ СССР

Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

1. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых марок. 1.4. Три оригинала марки серии «Сельское хозяйство СССР». Художник Завьялов В. В.

Замечания и предложения членов совета:

Климашин В. С.: Из представленных вариантов расцветок как согласуемые для серии лучше всего такие: «Сбор яблок» — коричневая, «Кукуруза» — голубая и «Электродойка» — темно-коричневая.

Васильев П. В.: На марке «Сбор яблок» рука женщины нарисована неправильно. **Дубасов И. И.:** Кроме того, композиция этой марки разделена на три части, не связанных между собой.

Макаров О. К.: Лозунг «Механизация — путь к снижению себестоимости продукции» на марке с изображением электродойки кажется неуместным. Механизация и корова — не вяжутся. Как могли работники Министерства сельского хозяйства рекомендовать такую надпись к данному сюжету?

Журнал «Филателия СССР» проводил читательскую анкету, в ходе которой выяснился вот какой грустный факт: лишь одно-два из каждой сотни писем были отправлены сельскими коллекционерами. Специальных исследований по этому поводу в последнее время не проводилось, но, видимо, данные анкетирования отражают действительное положение дел: на селе коллекционеров в пятьдесят-сто раз меньше, чем в городе.

Да, попробуйте где-либо в деревне купить красочную почтовую марку, достать самую простую книгу по филателии? Об этих проблемах можно говорить и говорить, но вначале необходимо кос-

«ЗАБЫТЫЕ»
СЮЖЕТЫ

нуться темы наиболее важной — самой почтовой марки. Вот парадокс: почти половина населения страны деревенская, а марок на сельские темы у нас почти не выпускается.

Вспомним о первых советских выпусках. В 1921 году появилась почтовая миниатюра — в каталоге марок ей отведен третий номер, — на которой изображены символы крестьянского труда: плуг, коса, наковальня. В последующие годы почта много раз повторяла на марках этот сюжет, издала серию «В помощь голодающим Поволжья», десятки марок, воспроизводящих скульптуру Ивана Шадра «Крестьянин».

Тридцатые годы оказались прямо-таки феноменальными по числу почтовых выпусков на сельскохозяйственные темы. Страна борется с беспризорностью? Пожалуйста, появляется марка «Бывшие беспризорники на полевых работах». Наращивает темпы индуст-



риализации? Тут же погие сходные по тематике выпуски, тридцатые годы. Именно тогда филателия пополнилась и десятками иллюстрированных почтовых карточек и конвертов. стране расходятся пятьсот тысяч миниатюр с изображением тракторной колонны и текстом «Поднимем урожайность на 35%!» Пятнадцатилетие Октября ознаменовано появлением первой бравурной марки в честь коллективизации. А серия «Народы СССР»? Она представляется прямо-таки каким-то видеорядом из фильмов «Кубанские казаки», «Трактористы»...

Сейчас мы пересматриваем наше отношение к идейному содержанию подобных марок, но из песни слова не выкинешь. Можно по-разному воспринимать тексты марок, допустим, 1949 года: «Труженики сельского хозяйства! Умножайте ряды передовиков животноводства, орденосцев и Героев Социалистического Труда!», или миниатюр 1962 года, провозглашавших: «К 1980 году валовое производство зерна увеличится более чем в 2 раза... Производство мяса возрастет почти в 4 раза, молока — почти в 3 раза». Можно внимательно вчитываться в тексты марок одной из нескольких подобных послевоенных серий: «Выполним план ползающих лесонасаждений!», «Колхозные поля — под защиту лесных полос!», «Чтоб снять обильный урожай, лес береги и лес сажай!» и помнить о том, что совсем недавно — в начале 1989-го вышла марка, на которой тоже присутствует абсолютно верный (но вот, насколько действенный?) лозунг: «Берегите лес — легкие планеты!» Что и говорить, очень точно отражают знаки почтовой оплаты дух своего времени!

Ну, это надо видеть, надо держать в руках, читать...

Какая книга расскажет так точно о тогдашнем сельском быте, как эти кусочки картона:

«Универпочт высылает в кратчайший срок все для хозяйства: самовары никелированные, примусы, горелки бесшумные «Эклер» часы-ходики...»

«Натирай старый или мягкий напильник куском древесного угля (способ предложен товарищем Сердитых)... Лесоруб! Натирая напильник древесным углем, ты удлиняешь срок службы его и быстрее производишь точку пилы».

«Крестьянин!... За каждую сданную Кожсиндикату шкуру получишь по 55 копеек и еще 1 пару подметок — бесплатно».

«Лесоруб! При разводке поперечной пилы через каждые 5 зубьев оставляй один не разведенный... Этот способ разводки, предложенный лесорубом Евсеевым и испытанный во многих краях Советского Союза, повышает производительность труда на 14 процентов».

«Трудом кто участвовал в стройке дорог, тот укрепил колхозов помог».

Соберись наш современник создать коллекцию на близкую ему сельскую тему, довольствоваться ему придется, в основном, названными выпусками прошлых, очень давних лет да отдельными иллюстрациями конвертов, изданных теперь. А марки? Оказывается, самые последние из них, посвященные теме нашего разговора, увидели свет еще в 1983 году! Это три миниатюры в честь принятой тогда Продовольственной программы, последняя из которых призывает: «Животноводство — ударный фронт!» Сколько уж таких призывов было-перебывало, а на этом фронте все перемирие, а то и глухая оборона.

Вот вам и «ключевая,

«НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ»

Айгунский договор 1858 года между Россией и Китаем был подписан с нашей стороны уполномоченным Российского государства генерал-губернатором Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым:

«...по общему согласию, ради большой вечной взаимной дружбы двух государств, для пользы их подданных и для охраны от иностранцев», как говорилось в договоре.

Китайские дипломаты выражали свое согласие с предложениями о границе, неоднократно высказывавшимися до этого русским правительством. России возвращались территории, отторгнутые манчжурской — цинской империей при подписании вынужденного для России Нерченского договора 1689 года. Без особых изменений установленная договором граница существует и поныне.

Несомненно, договор имел большое общественно-политическое значение, он положил начало освоения Россией Приамурья и Приморья. Учитывая это, правительство России в 1908 году, к 50-летию подписания Айгунского договора, выпустило юбилейные награды: бронзовую медаль (рис. 1) и серебряный знак.

На медали — памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому. Справа и слева от памятника гербы двух областей — Амурской и Приморской и даты «1858—1908».

Интересна история изображенного на медали памятника «партизану Отечества», как его тогда называли, за удачное подписание

О. БУХОВ



Рис. 1, а



Рис. 1, б

АМУРА ЧАСОВЫЕ РОДИНЫ СТОЯТ»

Айгунского договора получившего титул графа Амурского. Большая Советская Энциклопедия (т. 17, стр. 119) дает такую справку: *«... Проводил активную деятельность по изучению и освоению края, привлекая к этому местную интеллигенцию, а также политических ссыльных; уделял внимание заселению края и расширению торговли...».*

Памятник работы известного русского скульптора А. Опекушина, созданный на народные пожертвования в 1891 году, установлен на «Утесе» высокого берега Амура в районе высадки передового отряда 13-го линейного Сибирского батальона «с целью основания военного поста 19 мая 1858 года». Пост со временем вырос в г. Хабаровск. Об этом говорит мемориальная доска, установленная у подножья «Утеса».

В 1925 году памятник был разрушен, остался лишь постамент. Сейчас жителями Хабаровска собираются средства для восстановления памятника по инициативе Хабаровского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Благодаря счастливому стечению обстоятельств, уменьшенная копия памятника сохранилась и находится в Русском музее Ленинграда (рис. 2). Сохранились и старые фотографии с изображением памятника. Так, что есть реальная надежда, что памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому будет восстановлен на прежнем месте.

На серебряном знаке (рис. 3) под императорской короной, как и на медали, — гербы областей. Между ни-



Рис. 2

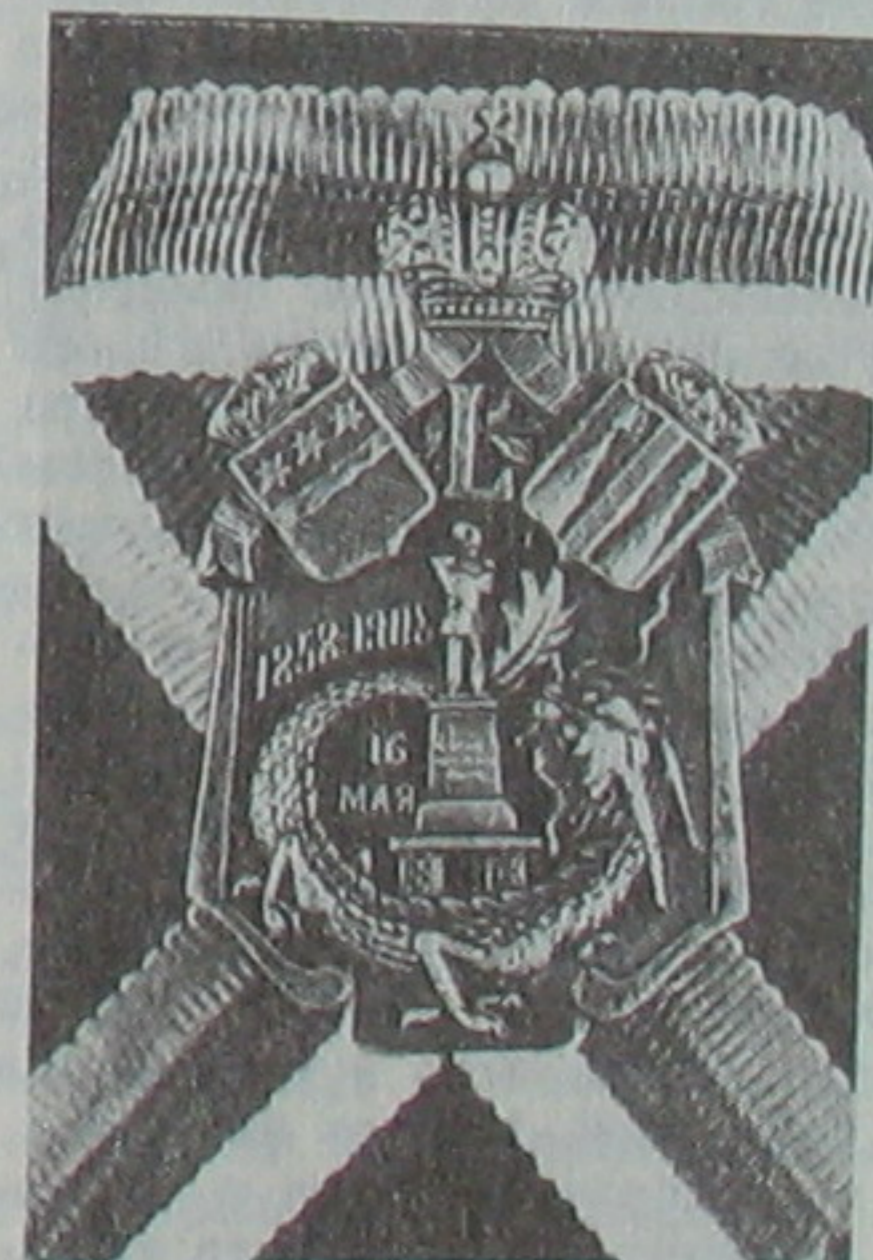


Рис. 3

ми ветвь и римская цифра пятьдесят — «L». В центре помещен тот же памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому, обвитый накладным изображением дракона — символом Китая, с рекой Амур в зубах, пальмовая ветвь и даты «1858—1908, 16 мая».

Медалью и знаком награждались особо заслуженные перед Отечеством люди. Медаль по статусу стоит рангом выше знака.

Медаль можно увидеть во Владивостоке в Приморском государственном объединенном музее имени В. Н. Арсеньева. Ее в 1970 году принес житель Владивостока Иванов, найдя на собственном огороде. Вот удача! Установлено, что это на Дальнем Востоке единственный экземпляр.

Сложнее со знаком. Пожелавший остаться неизвестным обладатель уникальной исторической реликвии лишь любезно предоставил его музею во временную экспозицию.

Однако фотография знака имеется в брошюре А. Аношина «Хабаровский край в фалеристике», вышедшей в Хабаровском книжном издательстве в 1988 году.

Знак во Владивостоке несколько отличается от знака, находящегося в Хабаровске, видимо, они не из одной партии. Пока у нас неизвестно, где изготавливались медали и знаки, возможно, на Петербургском монетном дворе, а может быть, и в других местах, в каком количестве, кто конкретно награждался ими.

И. КАНДАУРОВ,
действительный член
Географического общества СССР



ЗВЕЗДЫ «ЗОЛОТОЙ ЭРЫ»

Почтовая миниатюра, знак почтовой оплаты, почтовый документ... Каждый из этих терминов мы употребляем, когда необходимо подобрать синоним для привычного названия почтовой марки. А иногда еще ее называют плакатом в миниатюре. Вот такое словосочетание и окажется наиболее точным для представления новой серии, выпущенной почтой США 23 марта 1990 года. Можно лишь добавить: «киноплакат в миниатюре», чтобы стало понятнее, о какой серии идет речь.

Четыре марки — четыре кинофильма, снискавшие заслуженную любовь у миллионов поклонников кинематографа в разных странах. Каждый из четырех был поставлен в довоенную пору, именовавшуюся «золотым веком Голливуда». Присмотритесь внимательно — узнаете кинозвезд?

На марке, открывающей квартблок, — портрет обаятельнейшей ДЖУДИ ГАРЛЕНД в роли Дороти из фильма «Волшебник из Оз», поставленного

режиссером Виктором Флемингом. Он же снял фильм «Унесенные ветром», кадр из которого — на следующей марке. Эта лента — экранизация романа саги М. Митчелл о гражданской войне 1861—1865 годов, о крушении рабовладельческого уклада на юге страны — в течение многих десятилетий лидировала в США по такому показателю популярности, как кассовый сбор. Да и сегодня, когда «Унесенные ветром» дают по телевидению, страна замирает у экранов. Люди следят за своей любимицей Скарлетт О'Хара и отважным капитаном Реттом Батлером. Эти персонажи и воспроизведены на марке — в исполнении ВИВИЕН ЛИ (зрители восприняли ее безоговорочно — наша Скарлетт!) и «короля Голливуда» КЛАРКА ГЕЙБЛА. Приверженцы «кинофилателии», возможно, знают, что в числе ролей, сыгранных В. Ли, есть и роль Анны Карениной. Мы же напомним, что Скарлетт О'Хара и ее возлюбленный Ретт Батлер недавно появились на почтовом

штемпеле (см. «Филпарад» № 9—89).

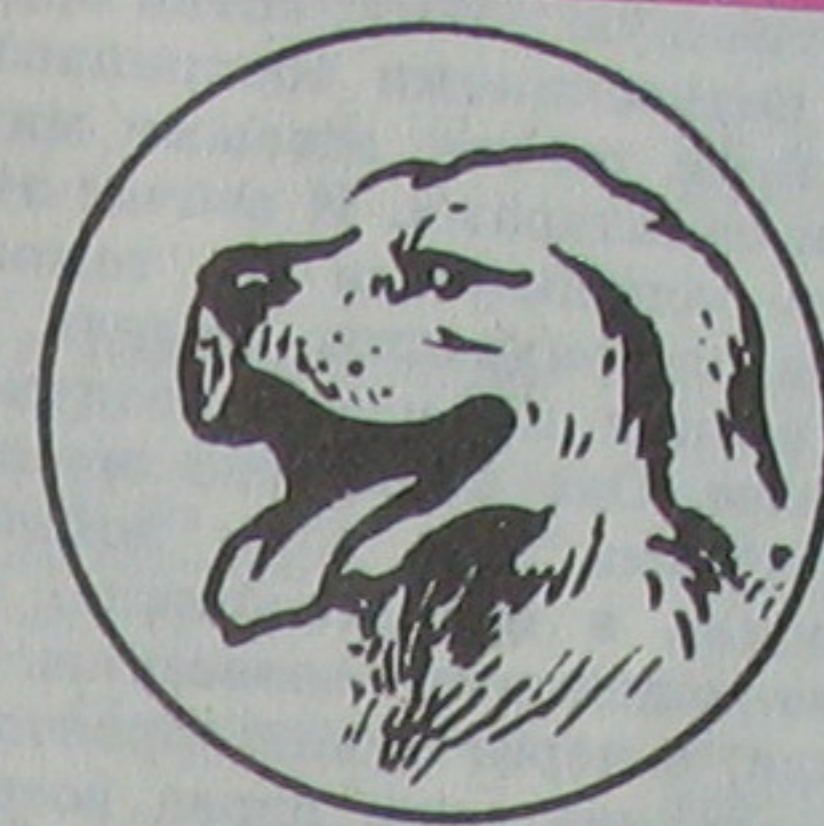
На третьем «киноплакате в миниатюре» — ГАРИ КУПЕР, в 40-е и 50-е годы входивший в десятку самых популярных голливудских актеров. Выступал в главных ролях таких широко известных фильмов, как «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Ковбой и леди», «Человек с Запада»... А на почтовую марку «попал» в качестве красавчика Жеста из одноименного фильма.

Более чем в 130 фильмах снялся ДЖОН УЭЙН, прославившийся в приключенческих лентах и «вестернах». Зрители старшего поколения помнят шедшую в советском кинопрокате картину Дж. Форда «Путешествие будет опасным». Американское название ее — «Дилижанс» и кадр из нее наряду с портретом главного героя ковбоя Ринго Кида (его сыграл Дж. Уэйн) представлен на заключительной миниатюре.

Четыре марки — четыре фильма. Почему же выбраны именно они, а не другие? Оказывается, и «Волшебник из Оз», и «Унесенные ветром», и «Красавчик Жест», и «Дилижанс» были сняты в одном 1939 году. И едва появились на экранах кинотеатров, как Американская Академия кинематографических искусств и наук присудила этим картинам в общей сложности около 30 различных призов и премий. К примеру, Вивиен Ли получила награду за лучшую женскую роль, премия за лучшую песню была присуждена «Волшебнику из Оз»... Вручались награды за режиссуру, сценарий, музыкальное оформление и т. д. К 50-летию вручения наград и приурочено издание квартблока.

Остается добавить, что художник новой серии — Томас Блэкшир из Калифорнии. Марки выполнены в черном, желтом, красном и голубом цветах. На почтовой станции Голливуда проходило гашение корреспонденции штемпелем первого дня.

Л. СЛАДКОВ



«СЛУЖИТЬ БЫ РАД...»

Выпуск 2.

Сегодня мы поговорим о служебных собаках. Еще одна условность, поскольку обязанность каждой собаки — служить, служить своему хозяину верой и правдой. Есть, однако, общее, что определяет животных, отнесенных к этой группе, — несмотря на все различия в происхождении, они должны быть недоверчивыми к посторонним, злобными, чуткими, смелыми. Все они мускулисты, выносливы, неприхотливы, словом, самой природой (и человеком) предназначены для охраны человека и розыска (есть, однако, исключение — о нем позже).

В разных странах список собственно служебных собак выглядит неодинаково. У нас, к примеру, в последние годы из него вычеркнули догов, боксеров и даже доберман-пинчеров. Официально — потому что у них-де маленькая, коротенькая шерсть, что они за годы разведения в квартирах изнежились и потеряли неприхотливость.

Не будем спорить. Еще с предвоенных лет отечественные кинологи сделали ставку на немецкую овчарку. И действительно — в собаке этой слились практически все требующиеся от служебной породы черты. Правда, еще в 30-е годы нам эту породу «подпортили»: закупили за границей собак, дающих в потомстве большой процент трусливых щенков. Порок этот оказался столь стойким, что и сегодня встретить среди немецких овчарок особь небойцовских, скажем так, качеств — не редкость.

Международные правила относят к служебным, кроме немецкой овчарки, ротвейлера, ризеншнауцера, эрдель-терьера, боксера и доберман-пинчера. У нас в эту группу входят еще ньюфаундленд (мы показали его в предыдущем выпуске), кавказская и южно-русская овчарки, а также, как это ни покажется странным, колли и сенбернары, используемые как санитары, поводыри слепых, для поиска

заблудившихся или находящихся под завалами людей.

Мне лично очень жалко, что выпал из этой группы красавец-дого. Он прекрасный сторож, но...видно, уж больно велик — содержание его обходится хозяину в копейку.

Впрочем, отбросим в сторону личные пристрастия. Не поддадимся и соблазну рассказать о том, какие подвиги совершили и совершают четвероногие пограничники, полицейские, «вахтеры» и просто домашние стражи, — у каждого «собачника» таких баек наберутся десятки, и одна красочнее другой.

Расскажем об основных породах, представленных в нашем выпуске.

И начнем с общепризнанной «царицы бала» — немецкой овчарки. Еще сто лет назад это были в общем-то заурядные пастушьи собаки, широко распространенные на территории Германии. В северных и центральных областях культивировались массивные, приземистые собаки, в южных — высоконогие, более изящные. Какому-то умному собаководу пришло в голову скрестить обе разновидности — и получился пес на загляденье, выдающихся физических и «интеллектуальных» качеств. Началось триумфальное шествие немецкой овчарки по всем странам мира.

Вот почему, кстати, ее «портрет» можно увидеть в «собачьей» серии практически любой страны — уже много лет повсеместно это — «своя» порода.

Кстати, позвольте рассеять одно кочующее из произведения в произведение заблуждение. Из-за внешнего сходства немецкой овчарки с волком ее считают чуть ли не прямым потомком европейского волка. В Чехии ее так и называют «волчак». Однако, как оказалось, порода эта ничуть не ближе к волку, чем совершенно непохожий на него боксер или пудель. Более того: пытались скрестить ее с волком, чтобы перенять у него неутомимость при длительном беге, усилить вынос-

КАТАЛОГ СССР

ливость и неприхотливость. И ведь не вышло! Усилились трусость, коварство, неподдатливость к дрессировке.

Так и разводят теперь немецких овчарок «в себе» и много десятилетий эта порода прочно занимает среди служебных первое место по популярности.

А еще в начале века первенствовала среди собак специального назначения совсем иная группа — доberman-пинчеры. Помните — из учебника истории — ищейку «Треф». Так вот, это был доberman. И — если уж совсем углубиться в детство — восстановите в памяти картинку к «Приключениям Буратино» Алексея Толстого: там тоже изображены полицейские доberman.

Порода эта сформировалась в конце прошлого века и тоже в Германии. Заводчик Л. Доберман, взяв за основу короткошерстного пинчера «прилил» к нему кровь ротвейлера, английской борзой, а возможно, и терьера. И получилась порода по своему замечательная. Универсальная по «деловым» качествам: бесстрашны, в меру злобны, энергичны, прекрасно поддаются дрессировке. Внешне доberman похож на олененка — такой же квадратный, высоконогий с чуткими высоко поставленными ушами. В отличие от овчарки, он молчалив, попусту «не высказывается» да и нападает молча, летит на врага как стрела и с молниеносной быстротой делает три укуса — в руки и ногу. Обездвижив, усаживается около него и, порываясь, ждет прихода хозяина.

Конечно, доberman далеко не «северная» собака, но в городах центральной полосы он чувствует себя прекрасно. Я знавал даже одного доberмана, жившего в подмосковной Салтыковке в будке на садовом участке и не заходившего в дом и в лютые морозы.

Продолжая характеристики представленных на нашей вкладке служебных пород, скажем несколько слов о боксерах. Трудно поверить, глядя на этих «голых» сравнительно небольших животных, что их совсем недалекие предки использовались для охоты на медведей, диких кабанов, один на один вступали в схватку с волком. Отважными и сильными они, впрочем, так и остались, но однозначно перешли в разряд квартирных сторожей — и в этом качестве находят множество поклонников и сегодня.

Особняком среди служебных собак стоят эрдели. Это самые крупные представители весьма многочисленного семейства терьеров, главным предназначением которых была норная охота. Бесстрашен, неутомим и чрезвычайно спокоен ко всяким раздражающим факторам современный эрдель-

терьер. Расцвет популярности этой породы у нас в стране приходится на Великую Отечественную войну: сотни эрделей служили подносчиками боеприпасов и подрывниками танков, живыми миноискателями и санитарями. И сейчас эта порода широко используется на таможне, для поисков пострадавших. Эрдель, пожалуй, единственная из собак, послужившая и связистом. Она прекрасно ориентируется на местности и в годы войны не раз переносила в портдепешнике, укрепленном на ошейнике, донесения и в зоне обстрела, и через линию фронта.

В последние годы вновь возрождается у нас совсем забытая порода ризеншнауцеров, универсальной по применению собаки, обладающей массой достоинств и единственным, с моей точки зрения, недостатком — обросшей усами и бородой мордой, которую приходится мыть и расчесывать по двадцать раз на дню.

Усиление бытовой преступности, произошедшее в последние годы в стране, вызвало вновь к жизни старую, но отнюдь не массовую у нас, породу — ротвейлеров. Это прекрасная караульная собака, преимущественно для сельских условий. Злобна, сильна и вынослива. Такой собаке требуется сильный и властный хозяин... Впрочем, знаю я об одном знаменитом в прошлом спортсмене, а ныне писателе и общественном деятеле, который вознамерился обязательно воспитать хорошего ротвейлера для защиты дома своего. Брал несколько щенков, растил их — и дарил друзьям: все они оказывались ласковыми, добродушными и абсолютно доверчивыми — так трансформировалась в их характере личность хозяина.

И под занавес — еще две породы, которые объединяют только густая медвежья шерсть и «огромность», — сенбернар и ньюфаундленд. Эти увальни собачьего мира тем не менее более других имеют право на благодарность человечества — на счету представителей обеих пород тысячи спасенных жизней. «Ньюфы» умело вытаскивают на берег утопающих, а сенбернары отыскивают путников, затерявшихся в горах или погребенных лавинами. Впрочем, это все — примеры хрестоматийные. Так же как то, что эти породы идеальные поводьры слепых, и как то, что добрые и мягкие по натуре, они ничуть не хуже защитят при необходимости своего хозяина, чем клокущая яростью немецкая овчарка или экспрессивный молниеносный доberman.

А на марках все они такие добрые, приветливые и улыбочатые...

В. ФРИДМАН

1 июля 1990 г. Утки. Рис. И. Козлова. Офсет. Греб. 12:12¹/₂. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 9 шт. (3×3). На малом листе размещены все три сюжета марок: № 6220 — 3 шт., № 6221 — 4 шт., № 6222 — 2 шт. Многокрасочные. № 6220. 5 к.— Обыкновенная кряква (4,5 млн). № 6221. 15 к.— Обыкновенный гоголь (3,3 млн). № 6222. 20 к.— Красноносый нырок (2,8 млн).



1 июля 1990 г. Птицеводство. Рис. Н. Охотиной. Офсет. Греб. 12:12¹/₂. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные. 6223. 5 к.— Гуси серые оброшинские (5,6 млн). 6224. 10 к.— Куры адлерские серебристые (5,2 млн). 6225. 15 к.— Индейки бронзовые северокавказские (4,7 млн).



3 июля 1990 г. Советский детский фонд имени В. И. Ленина. На марках воспроизведены рисунки детей. Худ. оформ. А. Жарова. Офсет. Греб. 12¹/₂:12. Разм. 28×40 мм. Три почтовые марки и один купон к ним размещены квартлоками на одном марочном листе. В листе 9 квартблоков (3×3). Дополнительный почтовый сбор, обозначенный вторым номиналом, поступит в детский фонд имени В. И. Ленина. Многоцветные (по 2,3 млн). 6226. 5+2 к.— «Клоун». 6227. 5+2 к.— «У семи нянек дитя без глаза». 6228. 5+2 к.— «Пусть всегда будет мир!» На купоне нарисованы разноцветные воздушные шары и помещен текст: «Массовая организация взрослых защитников детства».



1 августа 1990 г. Памятники истории. Рис. Л. Зайцева. П. глук. Рам. 11¹/₂. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5). Многоцветные (по 2,8 млн). 6229. 15 к.— Полоцк. Софийский собор. XI—XVIII вв. Собор Спасо-Ефросиньевского монастыря. XII в. 6230. 15 к.— Тбилиси. Пантеон Мтацминда. Памятник Николазу Бараташвили. 6231. 15 к.— Баку. Ансамбль дворца Ширваншахов XV в. 6232. 15 к.— Вильнюс. Кафедральный собор. XIII—XVIII вв. 6233. 15 к.— Молдавская ССР. Крепость в Сороках. 1543. Кишинев. Памятник Стефану III Великому. 6234. 15 к.— Рига. Церковь Петра. XIII—XVII вв. Панорама Риги. XVI в. 6235. 15 к.— Армянская ССР. Ахпат. Церковь св. Ншана. X в. Хачкар XIII в. 6236. 15 к.— Таллинн. Церковь Нигулисте. XIII—XVII вв. Малый городской герб. 1529 г.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 27.4. 1200-летие поселка Антеринг. 7 шиллингов — церковь, герб (2,7 млн.).

27.4. Красоты Австрии. 5 ш.— Винная дорога в Южной Штирии (2,8 млн.).

30.4. 100-летие празднования 1 Мая. 4,50 ш.— листовка 1897 г. (3,1 млн.).

25.5. День почтовой марки. 7+3 ш.— символическое изображение на тему «Тематическая коллекция». Марка выпущена в листах из 8 экз. (2,953 млн.).

29.5. 150-летие со дня рождения Х. Макарта и 100-летие со дня рождения Э. Шиле. 4,50, 5 ш.— автопортреты художников (2,7 млн.).

1.6. 200-летие со дня рождения поэта Ф. Раймунда. 4,50 ш.— портрет (3,1 млн.).

5.6. II Международный конгресс христианских медиков. 7 ш.— фрагмент гравюры Рембрандта (2,7 млн.).

8.6. 700-летие города Хардегг. 4,50 ш.— вид города, герб (2,7 млн.).

8.6. 750-летие поселка Обердраубург. 5 ш.— вид поселка с гравюры XVII в. (2,7 млн.).

БЕЛЬГИЯ. 5.3. Выставка цветов. 10,14,14 франков — ирис, лилия и др. (3 млн.).

БОЛГАРИЯ. 17.1.90. Мореплаватели и первооткрыватели. 5,8,13,32,42,60 стотинок — Х. Колумб, Васко-да-Гама, Ф. Магеллан, Ф. Дрейк, Г. Гудзон, Д. Кук (1220 тыс.). Марки выпущены также в малом листе (200 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 3.5. 150-летие почтовой марки. 14,20, 32,34,37 пенсов — «Черный пенни», почтовый пароход, «Красный пенни», почтовый ящик, марки самостоятельной почтовой администрации и др. Марки выпущены также в блоке.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ОЛДЕРНИ.* Корабли. 14,20,29,34,37 пенсов — корабли, носившие название «Олдерни», подводная лодка.

ВЕНГРИЯ. 6.4. Исторические личности. 5,5 форинтов — Янош Хуниади — регент и полководец, Матяш Хуниади — Корвинус — король Венгрии (1458—1490). (708,3 тыс. с зубцами и 5,1 тыс. без зубцов).

ГДР. 8.5. 150-летие первой марки мира. 20,35+15 пфеннигов, 1,10 марки — первые марки Великобритании, Саксонии и ГДР (2 млн.).

ИСЛАНДИЯ. 7.5. Европа. 21,40 крон — старейшее здание почтамта в Исландии, современный почтамт в Рейкьявике.

ИСПАНИЯ. 18.4. День почтовой марки. 20 песет — портрет, марка (3 млн.).

4.5. Европа. 20,50 п.— почтамты Витория (1925) и Малага (1986) (3 млн.).

ИТАЛИЯ. 30.3. Туристическая серия. 600,600,600,600 лир — Сан-Феличе, Кастелламаре дель Гольфо и др. (4 млн.).

9.4. Фольклор. 600 л.— гонки в Мерано (4 млн.).

ЛЮКСЕМБУРГ. 28.5.90. Европа. 12,20 франков — главпочтамт в Люксембурге, почта в Эш-сюр-Альзетт.

28.5. Государственные деятели. 9,12 фр.— П. Эйшен, Э. Серве.

28.5. 100-летие Люксембургского общества натуралистов. 12 фр.— символический рисунок.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 16.4. Визит папы Иоанна Павла II. 1 крона — портрет.

5.5. 45-летие освобождения Чехословакии. 1 кр.— символ держав — победительница.

8.5. Чемпионат мира по футболу. Италия 1990. 1 кр.— символический рисунок.

15.5. 70-летие папы Иоанна Павла II. 35 пф.— портрет (4 млн.).

15.5. 125-летие Международного союза электросвязи. 10,20,25,50 пф. Блок. 70 пф.— телеграфный аппарат 1855 г., спутник связи «Молния», телефон Ф. Рейса и др. (2 млн.).

1.6. Свободные выборы. 1 кр.— символический рисунок.

6.6. Пражский град. 2,3 кр.— реликвия (1320—1380), печать Отакара II (1262). Марки выпущены также в листах из 6 марок.

21.6. 15-летие Хельсинкской конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе. Блок. 7 кр.— символический рисунок.

22.5. Почтово-благотворительный выпуск. «Про патриа». 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — уличные торговцы XVIII в.

22.5. Европа. 50,90 с.— почтамты в Люцерне и Женеве.

15.2.90. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 10 кванз — поливка растений (25 тыс.).

20.2. Исторические памятники. 1,2, 5,15,23,36,50 кв.— здания XIX в. в Луанде, вокзал, Астрономический музей и др.

1.3. Железная дорога. Луанда и Бенчела. 5,12,12,14 кв. — первый паровоз и др. (25 тыс.).

1.4. 10-летие южноафриканской конференции координации развития. 5,9 кв.— символические рисунки (30 тыс.).

6.4. 10-летие Panaфриканского почтового союза. 4,10 кв.— символические рисунки (30 тыс.).

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 31.1. 90. Флора. 30,55,65,70, 125,155 центов — представители местной флоры.

АРУБА. 7.2.90. Охрана окружающей среды. 45,55,100 центов — символические рисунки.

24.1. 500-летие открытия Америки. 10,40,45,50 центов. Блок. 1.50 доллара — спуск каравеллы со ступеней, погрузка провизанта, три каравеллы и др.

БАНГЛАДЕШ. 25.12.89. 25-летие телевидения в стране. 5,10 така — цветы лотоса, эмблема.

10.2.90. День населения. 6 т.— символический рисунок.

БАХРЕЙН. 17.2. Фауна национального парка. 12×150 филсов — вихляй (джек) в различных ситуациях. Марки выпущены в одном листе (125 тыс.).

БЕЛИЗ. 13.12.89. Рождественский выпуск. 10,25,60,75 центов, 1 доллар — церковные здания.

БОЛИВИЯ. 23.6. Французская революция. 0,70 п.— эмблема (250 тыс.).

8.7. 100-летие города Уйуни. 0,30 п.— локомотив, здание церкви, горы (250 тыс.).

24.7. Национальный парк. 2×1.50 п.— водопад, олени (250 тыс.).

14.10. Визит венесуэльского президента. 2 п.— портреты президентов Боливии и Венесуэлы (200 тыс.).

18.10. Америка. 0,50, 1 п.— изготовление различных металлических предметов, храм (250 тыс.).

10.11. Наследие человечества. 0,60, 0,80 п.— вид города Потоси, внутренний двор с фонтаном (250 тыс.).

18.12. Рождественский выпуск. 0,40, 0,60, 0,80, 1, 1,50, 2 п.— картины местных художников (150 тыс.).

24.1.90. Борьба с наркоманией. 0,80 п.— символический рисунок (250 тыс.).

2.2.89. 50-летие радио. ФИДЕС. 0,80 песо — микрофон, эмблема (250 тыс.).

9.2. Монеты 1 п.— аверс и реверс монеты 1852 г. (250 тыс.).

17.2. Международные выставки и соревнования. 0,50, 0,60, 0,70, 1,2 п.— эмблемы выставки «Болгария-89», чемпионата мира «Италия-90», летних и зимних Олимпийских игр 1992, Олимпиады в Сеуле, а также изображения растений (250 тыс.).

БРАЗИЛИЯ. 4—19.12.89. Стандартный выпуск. 2,5 крузадо — цветы.

16.1.90. 100-летие народного архива. 2 кр.— здание архива, прокламация (2,1 млн.).

21.1. 40-летие ботанического общества. 2,13 кр.— деревья (2,1 млн.).

5.2. Религиозная архитектура. 2,3,5 кр.— здания соборов (2,1 млн.).

19.2. 100-летие компании «Ллойд Бразилейро». 3 кр.— корабли (2,1 млн.).

БУРКИНО-ФАСО. 15.1.90. Визит папы Иоанна Павла II. 120,160 франков.

БУТАН. 14.11.89. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 1 нгултрум — портрет.

30.1. Фауна. 50 четрум, 1,2,3,4,5,6, 7,10,15,20,25 нг. Блоки. 12×25 нг.— бабочки.

ГАЙЯНА. 23.1. Охраняемые птицы. 2,25, 5, 8,90, 30 долларов — гарпия.

23.1. Фауна. 15,25,50,60 д. Блоки. 75,100 д.— туркан, сине-желтый ара и др.

ГАМБИЯ. 2.1.90. Теннис. 20,20,50, 50,75,75 бутут, 1,1,1,25, 1,25,4,4,5,5, 7,7,10,10,12,12 деласи — Б. Борг, М. Навратилова и др. победители

Уимблдонских турниров. Марки одинаковых номиналов выпущены в парах.

Февраль. Первые люди на Луне. 20,50,75 б., 1, 1,25, 1,75, 8,12 д. Блоки 2×15 д.— экипаж «Аполлона-11» и др.

ГАНА. Февраль. 1990. Фауна. 20,60,80,100,150,200,300,500 седи. Блоки. 2×600 с.— бабочки.

ГРЕНАДА. Март. Флора. 1,25,60, 75 центов, 1,2,3,4 доллара. Блоки. 2×6 д.— орхидеи.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Март. Фауна. 35,40,50,60 центов, 1,2,3,4 доллара. Блоки 2×6 д.— насекомые.

ГРЕНЛАНДИЯ. 5.4. Стандартный выпуск. 0,25, 1, 4, 6,50 крон — портрет королевы.

17.6. Флора. 4,5,50, 6,50 кр.— лабрадорский чай и др. цветы.

6, 8, 10, 12 рупий. Блоки. 2×18 р.— Д. Стефенсон, Д. Пульман, Р. Дизель и др.

11.1.90. Французская революция. 15, 50 л., 1, 2, 4, 6, 10, 12 р. Блоки. 2×200 р.— фрагменты картин французских художников.

1.1.90. 25-летие независимости. 20, 25, 50 л., 2, 5 р. Блок 10 р.— мемориальный центр, эмблемы международных организаций, президентский дворец и др.

МАРОККО. 17.2.90. Годовщина Союза Магриба. 2 дирхама. Блок. 3 д.— территория стран — членов (203 тыс. и 50 тыс. блоков).

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 8.3. Стандартный выпуск. 5, 15, 25, 50 центов — птицы.

16.4. II мировая война. 2×25 ц.— нападение Германии на Данию и Норвегию.

15.3. Детские игры. 4×25 ц.— играющие дети. Марки выпущены в квартблоках. Лист из 4 квартблоков.

КИПР. (Северный регион). 19.4. Всемирный день здоровья. 200,700 лир — борьба с алкоголизмом и курением (150 тыс.).

КИТАЙ. 15.12.89. XI азиатские игры в Пекине. 8,10,30 фыней, 1,60 юаня — спортивные арены.

5.1.90. Новый год. 8 ф.— стилизованное изображение лошади. Марка выпущена также в буклете.

10.2. Флора. 8,20,30 ф., 1,60 ю.— нарциссы.

3.3. 100-летие со дня рождения доктора Н. Бетьюна. 8 ф., 1,60 ю.— портрет и др. Аналогичный выпуск произведен и в Канаде.

КНДР.* Система Чамо (записи танцев). 10, 20, 25, 30 чон. Блок. 80 ч.— танцы и условные знаки их записи.

30.9.89. Детские игры. 10, 20, 30, 40 ч.— играющие дети. Марки выпущены в квартблоке.

КОТ ДИВУАР. 18.1.90. 10-летие Panaфриканского почтового союза, 155 франков — эмблема.

ЛИБЕРИЯ. 22.12.89. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 45, 50 центов — портрет.

5.1.90. Станция слежения за спутниками. 10, 35 ц.— здание станции, антенна.

5.1. 25-летие фонда «Воспитание и культура». 10,45 ц.— эмблема.

18.1. 10-летие Panaфриканского почтового союза. 35 ц.— эмблема, флаг и герб Либерии.

МАВРИКИЙ. 10.1.90. 350-летие возделывания сахарного тростника. 30, 40 центов, 1,25 рупий — рубка тростника, обработка, современная сахарная фабрика.

МАВРИТАНИЯ. 17.2.90. Годовщина Союза Магриба. 20 угий — территория стран — членов.

МАЛИ. 28.1.90. Визит папы Иоанна Павла II. 200 франков.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 26.12.89. Пионеры железных дорог. 10, 25, 50 лари, 2,

* Здесь и далее — дата выпуска редакции неизвестна



ДАНИЯ. 3.5. Датский фарфор. 3,50, 3,50, 3,50, 3,50 кроны — блюдо, салатница и др. из сервиза «Флора Даника» (1790). Марки выпущены в листе из двух серий.



14.6. Флора. 3,25, 3,50, 3,75, 4,75 кр.— полевые цветы. Марки в 3,50 кр. выпущены также в буклетах.



ИСЛАНДИЯ. 7.5. Европа. 21,40 крон — старейшее здание почтамта в Исландии, современный почтамт в Рейкьявике.

ИСПАНИЯ. 18.4. День почтовой марки. 20 песет — портрет, марка (3 млн.).

4.5. Европа. 20,50 п.— почтамты Витория (1925) и Малага (1986) (3 млн.).

ИТАЛИЯ. 30.3. Туристическая серия. 600,600,600,600 лир — Сан-Феличе, Кастелламаре дель Гольфо и др. (4 млн.).

9.4. Фольклор. 600 л.— гонки в Мерано (4 млн.).

ЛЮКСЕМБУРГ. 28.5.90. Европа. 12,20 франков — главпочтамт в Люксембурге, почта в Эш-сюр-Альзетт.

28.5. Государственные деятели. 9,12 фр.— П. Эйшен, Э. Серве.

28.5. 100-летие Люксембургского общества натуралистов. 12 фр.— символический рисунок.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 16.4. Визит папы Иоанна Павла II. 1 крона — портрет.

5.5. 45-летие освобождения Чехословакии. 1 кр.— символ держав — победительница.

8.5. Чемпионат мира по футболу. Италия 1990. 1 кр.— символический рисунок.

1.6. Свободные выборы. 1 кр.— символический рисунок.



6.6. Пражский град. 2,3 кр.— реликвия (1320—1380), печать Отакара II (1262). Марки выпущены также в листах из 6 марок.



21.6. 15-летие Хельсинкской конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе. Блок. 7 кр.— символический рисунок.



ШВЕЙЦАРИЯ. 22.5. Почтово-благотворительный выпуск. «Про патриа». 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — уличные торговцы XVIII в.

22.5. Европа. 50,90 с.— почтамты в Люцерне и Женеве.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНГОЛА. 15.2.90. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 10 кванз — поливка растений (25 тыс.).

20.2. Исторические памятники. 1,2, 5,15,23,36,50 кв.— здания XIX в. в Луанде, вокзал, Астрономический музей и др.

1.3. Железная дорога. Луанда и Бенчела. 5,12,12,14 кв. — первый паровоз и др. (25 тыс.).

1.4. 10-летие южноафриканской конференции координации развития. 5,9 кв.— символические рисунки (30 тыс.).

6.4. 10-летие Panaфриканского почтового союза. 4,10 кв.— символические рисунки (30 тыс.).

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 31.1. 90. Флора. 30,55,65,70, 125,155 центов — представители местной флоры.

АРУБА. 7.2.90. Охрана окружающей среды. 45,55,100 центов — символические рисунки.

БАГАМСКИЕ о-ва. 24.1. 500-летие открытия Америки. 10,40,45,50 центов. Блок. 1.50 доллара — спуск каравеллы со ступеней, погрузка провизанта, три каравеллы и др.

БАНГЛАДЕШ. 25.12.89. 25-летие телевидения в стране. 5,10 така — цветы лотоса, эмблема.

10.2.90. День населения. 6 т.— символический рисунок.

БАХРЕЙН. 17.2. Фауна национального парка. 12×150 филсов — вихляй (джек) в различных ситуациях. Марки выпущены в одном листе (125 тыс.).

БЕЛИЗ. 13.12.89. Рождественский выпуск. 10,25,60,75 центов, 1 доллар — церковные здания.

БОЛИВИЯ. 23.6. Французская революция. 0,70 п.— эмблема (250 тыс.).

8.7. 100-летие города Уйуни. 0,30 п.— локомотив, здание церкви, горы (250 тыс.).

24.7. Национальный парк. 2×1.50 п.— водопад, олени (250 тыс.).

14.10. Визит венесуэльского президента. 2 п.— портреты президентов Боливии и Венесуэлы (200 тыс.).

18.10. Америка. 0,50, 1 п.— изготовление различных металлических предметов, храм (250 тыс.).

10.11. Наследие человечества. 0,60, 0,80 п.— вид города Потоси, внутренний двор с фонтаном (250 тыс.).

18.12. Рождественский выпуск. 0,40, 0,60, 0,80, 1, 1,50, 2 п.— картины местных художников (150 тыс.).

24.1.90. Борьба с наркоманией. 0,80 п.— символический рисунок (250 тыс.).

2.2.89. 50-летие радио. ФИДЕС. 0,80 песо — микрофон, эмблема (250 тыс.).

9.2. Монеты 1 п.— аверс и реверс монеты 1852 г. (250 тыс.).

17.2. Международные выставки и соревнования. 0,50, 0,60, 0,70, 1,2 п.— эмблемы выставки «Болгария-89», чемпионата мира «Италия-90», летних и зимних Олимпийских игр 1992, Олимпиады в Сеуле, а также изображения растений (250 тыс.).

БРАЗИЛИЯ. 4—19.12.89. Стандартный выпуск. 2,5 крузадо — цветы.

16.1.90. 100-летие народного архива. 2 кр.— здание архива, прокламация (2,1 млн.).

21.1. 40-летие ботанического общества. 2,13 кр.— деревья (2,1 млн.).

5.2. Религиозная архитектура. 2,3,5 кр.— здания соборов (2,1 млн.).

19.2. 100-летие компании «Ллойд Бразилейро». 3 кр.— корабли (2,1 млн.).

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

20.12. 20-летие банка торговли. 50 ф., 1 д.— эмблема, здание банка (250 тыс.).
20.12. Мореплавателю и писателю Ахмед бен Маджид. 1, 3 д.— корабль, текст из его книги (XV в.). (250 тыс.).
ПИТКЭРН. 15.1.90. 200-летие прибытия на остров матросов с корабля «Баунти». 6×40 центов — корабль у острова, первый дом и др. Марки выпущены в одном малом листе с 3 купонами.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 29.12.89. 25-летие Африканского банка развития 1, 2, 3, 10 рупий — школа, здание рыболовецкой администрации и др.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. 18.12.89. Креольская кухня. 1, 2, 3, 5 рупий — традиционные креольские блюда — мясной бульон, рис по-сейшельски, рыба в банановых листьях и др. Марки выпущены также в блоке, на котором приводятся рецепты изготовления.
СЕНЕГАЛ. 8.1.90. Олимпиада в Барселоне. 10, 130, 180, 190, 315, 475 франков. Блок. 600 фр.— различные виды спорта.
16.1. Ралли Париж — Дакар. 20, 25, 180, 200 фр.— автомобиль, мотоцикл, прибытие в Дакар и др.
31.1. Италия — 90. 45, 140, 180, 220, 300, 415 фр. Блок. 700 фр.— футболисты.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 1.11.89. Флора. 80 центов, 1.25, 1.65, 1.86 доллара — цветы из Ботанического сада Сент-Винсента.
СИНГАПУР. 21.9.90. Виды Сингапура. 15, 30, 75 центов, 1 доллар — Сингапур XIX в. (Со старых литографий).
СУРИНАМ. 19.1.90. Международный

год грамотности. 60, 110, 120 центов — эмблема, читающий мальчик.
14.2. 60-летие храма Ария. 60, 110, 200 ц.— здание храма.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 13.11.89. Искусство. 30×25 леоне. Блок. 2×120 л.— репродукция гравюр на дереве японского художника Андо Хиросиге «53 станции дороги Хоккайдо».
15.1.90. Исследование Марса. 35×175 леоне. Блок. 150 л.— ученые, исследовательские космические корабли и др. Марки выпущены в 4 малых листах (по 9).
СЯНГАН. 23.1.90. Год лошади. 60 центов, 1, 40, 1.80, 5 долларов — игрушечные лошади. Марки выпущены также в блоке.
ТАИЛАНД. 1.1.90. Перепись населения. 2 бата — символический рисунок (3 млн.).
9.1. Стандартная марка. 25 б.— портрет (3 млн.).
13.1. Национальный день детей 2, 2 б.— детские рисунки.
20.3. Красный Крест. 2 б.— символический рисунок (2 млн.).
ТАНЗАНИЯ. Январь 1990. Важнейшие открытия и изобретения. 9, 13, 150, 250 шиллингов. Блок. 350 ш.— самолет «Белл х-1», подводная лодка «Триест», исследования космоса и др.
17.1. Панафриканский почтовый союз. 9, 13, 70, 100 ш. Блок. 40 ш.— символические рисунки.
4.2. Вымершие животные. 25, 40, 50, 60, 75, 100, 150, 200 ш. Блок. 2×350 ш.
Февраль. 500-летие открытия Америки. 50, 60, 75, 200 ш. Блок. 300 ш.— каравеллы «Нинья», «Пинта», «Санта-Мария» и др.
ТЁРКС и КАЙКОС. 11.1.90. Стан-

дартный выпуск. 8, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 65, 80 центов, 1, 1.20, 1.25, 2, 5, 10 долларов — цветы.

15.1. Фауна. 10, 15, 20, 30, 50, 80 с., 1, 1.40 д. Блоки. 2×2 д.— птицы.
ТУНИС. 15.1. Союз Магриба. 200 м.— территория стран — членов.

ТУРЦИЯ. 4.4. Провизорный выпуск. 50, 100, 200 лир — надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

2.5. Европа. 700, 1000 л.— почтамты в Стамбуле 1909 и 1982 гг. (600 тыс.).
7.5. XIII Европейская конференция конституционных судов. 1000 л.— символический рисунок (600 тыс.).
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 2.1.90. Стандартный выпуск. 5 фунтов — парусный корабль.

ЧАД. 30.1.90. Визит папы. 20, 80, 100, 170 франков.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. 23.3. Скауты. 100, 250, 350 франков — скауты, эмблема, портрет.

ЭФИОПИЯ. 13.3. Год грамотности. 15, 85 центов, 1 быр — читающие люди, обучение грамоте на селе и др. (100 тыс.).

ЯМАЙКА. 22.12.89. 500-летие открытия Америки. 25, 70 центов, 5, 10 долларов — индеец во время охоты на рыб, Х. Колумб с картой и др.

ЯПОНИЯ. 31.1.90. Транспорт. 2×62 иены — электровозы серии 10 000 (30 млн.).

28.2. Транспорт. 2×62 и.— электровозы серии ЕД—40 и ЕН—10 (30 млн.).

30.3. Международная выставка «Сад и озеленение» в Осаке. 41, 62 и.— символические рисунки (20 млн.).

Все члены нашего КЮФа имени А. И. Покрышкина — читатели «Филателии СССР». По последним публикациям мы поняли, что пришло время искать новые формы работы с юными филателистами. Но пишут в журнал в основном взрослые. А так хочется читать заметки самих ребят! Мы получаем огромное удовольствие, например, от знакомства с участниками филателистических смен в «Артеке», ребята говорят о том, что думают, что их волнует. Жаль только, что юнкоры в журнале пока мало. Только через общение друг с другом мы, ваша юная смена, добьемся хороших результатов. А пока, увя,— потемки, и, почти каждый КЮФ варится в собственном соку. Давайте возьмемся за перо, ребята!

Елена МИРКИНА,
ученица 10-го класса
пос. Садовый,
Новосибирской обл.

ВЕСТИ С МЕСТ

Семью Эдминских, живущих в Ижевске, объединяет общее увлечение — филателия. Олег Борисович работает на ижевском радиозаводе, Валентина Сергеевна — на производственном объединении «Мотозавод». Они одни из первых у нас вступили в Общество филателистов и постоянно участвуют в городских, республиканских, а также и зональных филателистических выставках, демонстрируя хронологию марок СССР, «Искусство зарубежных стран». Их сын Сергей после окончания технического училища работает на ижевском радиозаводе. Его увлекают темы «Космос», «Спорт». Дочь Наташа — ученица 8-го класса. Ее интересуют «Флора и фауна», «Сказки». В последние годы младшие Эдминские тоже явля-

ются участниками филателистических выставок, проводимых в нашей республике. Общее увлечение — филателия — объединяет эту дружную семью.

В. РОГАЛЕВ
Ижевск

Приобрела в магазине «Союзпечать» держатели для марок (клеммташи). И что же получилось? Можете сами убедиться, что изделия оказались безобразно склеенными, разваливаются в руках, только портят настроение (посылаю в редакцию лишь малую толику, выбросила уже массу к радости работников вторсырья). Мало того, что купить коллекционер ничего не может, так еще качество отвратительное. Интересно, что за предприятие прячется за кодовым названием «Славич»?

В. АЛЬПЕРИНА
Владивосток

СССР. Компартия Вьетнама. 5723. 1.00.
Хо Ши Мин. 5724. 2.00.
Совы. 5725—5727. 13.00.
150-летие марки. 5728—5732. 24.00.
Бл. 211. 20.00.
МСЭС. 5733. 4.00.

ЕВРОПА

АНДОРРА (Французская). Катакомбы. 386. 5.50.

БЕЛЬГИЯ. Цветы. 2356—2358. 12.50.

Стандарт. 25 фр. 2359. 8.25.

День женщин. 2360. 8.25.

Спорт 2361—2363. 16.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Королевская

премия. 1460—1463. 18.75.

Стандарт. 1409d—1409g. Буклет.

С1409d. 19.00.

Стандарт 1435f—1435g. Буклет.

С1435f.

Стандарт. 1443d—1443f. Буклет.

С1443d. 24.75.

С1444f. 33.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.

ОЛДЕРНИ. Корабли. 43—47. 22.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. о-в. Стандарт. 424—425. 5.75.

Европа. 432—435. 12.75.

ВЕНГРИЯ. Птицы. 3257—3262. 38.25.

ГИБРАЛТАР. Европа. 599—602. 21.25.

ГРЕЦИЯ. Фауна. 1722—1725. 24.25.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Буш. 829—832. 27.00.

ИРЛАНДИЯ. Стандарт. 705—710. 44.25.

ИСЛАНДИЯ. Стандарт. 667—674. 19.75. Буклет. С667. 39.50.

Птицы. 675—676. 19.00.

ИСПАНИЯ. Кент. 2663. 2.25.

ИТАЛИЯ. Колумб. 1835—1836. 14.50.

ЛИХТЕНШТЕЙН. Европа. 925—926. 11.00.

150-летие марки. 927. 11.75—

Италия-90. 928. 15.75.

ЛЮКСЕМБУРГ. Стандарт. 12 фр. 1193. 4.00.

Венский конгресс. 1194—1197. 22.00.

Памятные даты. 1198—1200. 13.00.

МОНАКО. Европа. 1724—1725. 10.50.

Бл. 49. 42.00.

Италия-90. 1726—1729 (из блока). 35.00. Бл. 50. 35.00.

НИДЕРЛАНДЫ. Ван Гог. 1347—1348. 8.00.

ПОЛЬША. Искусство. 3049—3056. 12.00.

Стандарт. 3057—3058. 3.00.

Стандарт (надпечатка). 3059.

Певцы. 3060—3063. 2.50.

ПОРТУГАЛИЯ. Мореплаватели.

1794—1797. 9.75. Буклет С1796. 22.50.

История страны. 1798—1799. 2.25.

РУМЫНИЯ. День марок 1988 г. 3819А. 7.50.

22 декабря 1989 г. 3868. 5.00.

Человек на Луне. Ав. 307—312. 40.00.

Болгария-89. Бл. 201А. 35.00.

Европейское сотрудничество. Бл. 201В—201С. 95.00.

Экспо-89. Бл. 202А. 16.00.

САН-МАРИНО. Европа. 1226—1227. 14.00.

250-летие окончания оккупации. 1228. 32.50.

ФИНЛЯНДИЯ. Стандарт. 1069. Буклет.

С 1069. 14.75.

Инвалиды войны. 1071. 6.00.

Зимняя война. 1072. 6.00.

Марки печатающих автоматов. 14—

17. 32.50.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Рыбы. 38—

40. 18.00.

Марки печатающих автоматов. 7—

10. 32.75.

ФРАНЦИЯ. Туризм. 2636. 6.75.

Европа. 2637—2638. 9.50.

Служебные для ЮНЕСКО. 102—

103. 9.50.

ФРГ. Буш. 1287—1290. 27.00.

1 мая. 1291. 6.00.

Домохозяйка. 1292. 6.00.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Гандбол. 2838. 0.50.

Цветы. 2839—2842. 8.75.

ШВЕЙЦАРИЯ. Стандарт. 1337. 2925.

Памятные даты. 1338—1341. 15.75.

Стандарт. Животные (I). 1342. 4.00.

ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 2056С—

2209В (3). 9.50.

Стандарт. 2265. 2.50.

Стандарт. 2266. 1.00.

Стандарт. 2267—2275. 12.25.

Борьба с курением. 2276. 10.00.

Рыбы. 2277—2280. 31.25.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ
СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Стандарт. Спорт (II).

1140—1144. 18.25.

Женщины в медицине. 1145. 3.75.

Цветы. 1146. 3.75.

1146а. 3.75. Буклет С1146а. 37.50.

Фауна. 1147—1150. 23.00.

АЙТУАКИ. Земля в опасности. 493—

494. 29.00. Бл. 75. 25.00.

АНГОЛА. Архитектура. 756—762. 47.00.

Фонд сельхозразвития. 763. 3.50.

Железная дорога. 764—767. 15.75.

Бл. 9. 9.50.

АНГИЛЬЯ. Рыбы. 742—757. 117.00.

АНТИГУА. Рождество (II). 1210—

1213. 28.00. Бл. 171. 24.00.

Стандарт. 20 д. 1214. 100.00.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ

о-ва. Скауты. 867—869. 26.50.

АОМЫНЬ. Традиционные профессии. 607—610. 14.50.

АФГАНИСТАН. День крестьян. 1383—

1385. 2.75.

XI годовщина революции. 1386. 9.00.

Метеорология. 1387—1389. 46.25.

Электросвязь. 1390—1391. 12.25.

70-летие независимости. 1392. 10.25.

Французская революция. 1393. 10.25.

День Пуштунистана. 1394. 1.25.

День учителя. 1395. 17.00.

Автомобили. 1396—1400. 36.50.

БАГАМСКИЕ о-ва. Организация аме-

риканских государств. 707. 5. 50.

БАНГЛАДЕШ. Детские деревни.

293А—293В. 6.00.

Гавиал. 300—303. 10.00.

БАРБУДА. Италия-90. 1058—1061.

30.00. Бл. 142—143. 55.00.

Рождество. 1062—1069. 63.00.

Бл. 144—145. 55.00.

БАХРЕЙН. Местная фауна. 388—

399. 65.00.

БЕЛИЗ. Фауна. 904а. 1.75.

Стандарт. Бабочки и птицы. 919—

930. 132.00.

Монета в 1 доллар. 931. 6.50.

БЕНИН. 100-летие почты. 680. 4.50.

БОТСВАНА. Памятные даты и юби-

леи. 615—618. 8.25.

БРАЗИЛИЯ. Морская фауна. 1934А—

1934С. 12.50.

БРУНЕЙ. Фрукты. 415А—415D. 15.50.

Нефть и газ. 415Е—415J. 30.50.

БУРКИНА-ФАСО. Стандарт. 812—

814. 13.25.

Визит папы. 815—816. 9.75.

БУТАН. Локомотивы. 878—880. 27.00.

Бл. 196. 26.00.

Бабочки (I). 881—883. 27.00. Бл. 197.

26.00.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Снаряжение мат-

росов. 498—502. 25.25.

Фауна. Фрегаты. 503—506. 10.00.

«Экспо-89», «Филэксфранс-89».

Бл. 21. 19.75.

ВЬЕТНАМ. 40 лет ГДР. 1003. 3.50.

Деревенские сцены. 1004—1008.

32.00.

Вакцинация. 1009—1011. 5.25.

ГАБОН. Прическа традиционная.

611А. 5.25.

Раковины. 655А—655В. 7.50.

ГАЙА



Мозамбик № 721



Ньюфаундленд № 213



Оман
Аджман № 138



Польша № 1234



Оман



Болгария № 1804



Новозеландское наследие. 1060—1065. 38.50.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Музейный экспонат. 590. 22.25.
 Канакские монеты. 591—592. 21.75.
ОМАН. Год сельского хозяйства. 323—324. 6.25.
ПАКИСТАН. Телевидение. 741. 2.25.
 Азиатские игры. 742. 0.75.
 Мавзолей. 743. 1.50.
ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ. Водопады. 605—608. 30.00.
ПАРАГВАЙ. Италия-90. 2466—2470. 57.00.
 Олимпиада в Барселоне. 2471—2475. 65.00.
 Оберт. 2476—2479. 70.00.
 Олимпиада в Альбервиле. 2480—2486. 94.00.
ПЕРУ. Культурное наследие. 915. 1.50.
 Национальный парк. 916—921. 13.50.
 Визит папы. 922. 3.00.
 Бабочки. 923—927. 10.75.
 Конституция. 928. 4.00.
ПОЛИНЕЗИЯ. Острова и их население. 354—357. 24.25.
РУАНДА. Банк развития. 1297—1300. 30.50.
САЛЬВАДОР. День продовольствия. 1065—1066. 2.50.
 Птицы. 1067—1070. 49.00.
 Суд. 1071. 2.00.
 Рождество. 1072—1073. 3.50.
САМОА. Транспорт. 708—711. 22.50.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Год грамотности. 744—745. 6.75.
 Исламская конференция. 746—747. 12.25.
СВ. ЕЛЕНЫ о-в. Домашние животные. 517—520. 26.25.
СЕНЕГАЛ. Борьба против СПИДа. 831A—831D. 15.00.
 Птицы. 831E—831H. 11.75.
 Паломничество. 831V—831K. 11.50.
 Италия-90. 846—851. 45.50. Бл. 34. 24.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Корабли. (II). 1155—1158. 33.00. Бл. 59. 32.25.
 Птицы (II). 1159—1162. 31.75. Бл. 60. 27.50.
 Охраняемая фауна. 1163—1165. 34.00. Бл. 61. 31.75.
 Стандарт. 55 с. 1166. 3.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ, ГРЕНАДИНЫ. Рождество (II). 594—597. 27.00. Бл. 32. 29.00.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Охраняемая флора. 936—939. 114.00.
 Стандарт. 940—945. 100.00.
 Служебные марки. 28—31. 123.00.
СИНГАПУР. Марки печатающих автоматов. 2ас—2ак (8). 60.00.
 Доплатные марки. 26—29. 6.00.
СИРИЯ. Год грамотности. 880. 10.50.
 День детей. 881. 10.50.
 Союз молодежи. 882. 2.00.
 27-летие революции. 883. 7.25.
США. Поздравительная марка. 1886. 2.75.
 Вайоминг. 1890. 2.50.
 Фильмы. 1891—1894. 10.25.
СОЛОМОНЫ о-ва. Украшения. 690—693. 12.50.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Картины Рембрандта (II). 1083—1086. 48.00. Бл. 117. 31.50.

Автомобили (II). 1087—1090. 22.00. Бл. 118. 21.50.
 Хирохито. 1091—1095. 26.50. Бл. 119. 25.50.
 Вторая мировая война (I). 1096—1100. 33.75. Бл. 120. 42.00.
 Исследование Марса. 1101—1109. 350.00.
ТАНЗАНИЯ. Колумб (I). 500—503. 39.00. Бл. 90. 35.50.
 Фауна. 504—507. 39.00. Бл. 91. 35.50.
 Панафриканский почтовый союз. 508—511. 19.00. Бл. 92. 4.00.
ТЕРКС и КАЙКОС. Президенты США. 840—845. 38.00.
 Рождество (II). 846—849. 29.00. Бл. 82. 25.50.
 «Аполлон-11». 850—854. 31.50.
 Рыбы. 855—858. 28.00. Бл. 83. 27.00.
 Птицы. 859—862. 29.00. Бл. 84. 27.00.
ТОГО. Президент. 1274—1275. 7.50.
 Человек на Луне. 1276—1279. 19.00. Бл. 279. 17.50.
 Конвенция «Ломе IV». 1280—1281. 7.00.
 Партия. 1282—1283. 4.75.
 Бабочки, грибы. 1284—1287 + Ав. 664—665. 44.25. Бл. 280. 26.25.
 Ав. 666. 52.50.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. Бабочки. 465—468. 25.00.
ТУНИС. Музей. 1140. 4.25.
ТУРЦИЯ. Дарданеллы. 2625. 4.25.
УГАНДА. Памятные даты и события. 636—639. 35.75. Бл. 104. 35.75.
 Исследователи Африки. 640—643. 36.00. Бл. 105. 35.00.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Ископаемая черепашка. 394. 4.75.
 Роден. 395. 19.50.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Охрана деревьев. 826. 5.50.
 Баскетбол. 827—828. 8.00.
 Олимпиада в Альбервиле. 829—830 + Ав. 392—393. 46.25. Бл. 102. 35.00.
 Олимпиада в Барселоне. 831—834 + Ав. 394—393. 46.25. Бл. 103. 35.00.
 Бабочки. 835—840. 45.50. Бл. 104. 35.00.
 Птицы. Ав. 396. 52.50.
ЧИЛИ. Рождество (III). 933—934. 2.75.
 Из буклета. 933a—934a. 2.75.
 «Экспо-89». Бл. 34. 19.00.
ШРИ ЛАНКА. Баптисты. 899. 2.00.
 Человек на Луне. 900—903. 3.00. Бл. 39. 3.00.
 Найяке Тхеро. 904. 0.50.
 Колледж. 905. 1.00.
 Сарананда Тхеро. 906. 0.50.
 Кардинал. 907. 1.00.
ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Рождество. 251—252. 28.75.
ЭФИОПИЯ. Панафриканский почтовый союз. 1265—1267. 15.25.
ЮАР. Сотрудничество на Юге Африки. 706—709. 8.00. Бл. 24. 8.00.
 Стандарт. 710. 27.00.
ЯМАЙКА. Колумб. 747—750. 27.75. Бл. 28. 28.00.
ЯПОНИЯ. Электровазы. 1789—1770. 12.00.
 Электровазы. 1771—1772. 12.00.

Луперон. 1058. 1.50.
 Бейсбол. 1059. 5.50.
 Конгресс по диабету. 1060. 5.50.
 Америка. 1061—1062. 6.75.
 Колумб. 1063—1066. 29.00.
 Лесонасаждения. 1067—1070. 10.00.
 Экспрессная марка. 10. 5.50.
ЕГИПЕТ. Арабское сотрудничество. 1397—1398. 4.50.
 Стандарт. 1399—1401. 12.00.
 Стандарт. 1402. 1.75.
 Африканский парламентский союз. 1403. 1.00.
ИОРДАНИЯ. Арабское сотрудничество. 1291—1294. 4.50.
КАНАДА. Бетьюн. 1133—1134. 6.75.
 Пионеры. 1135—1138. 13.50.
КОНГО. 40 лет ВОЗ. 851—852. 4.75.
 Здоровье. 850—854. 4.75.
 Кактусы. 855—859. 10.50. Бл. 44. 7.75.
 Альбервиле. 860—866. 42.50. Бл. 45. 17.50.
КУБА. Картины. 2982—2987. 18.50.
КУКА о-ва. Миссионеры. 1002—1005. 34.00. Бл. 194. 30.00.
ЛЕСОТО. Рождество (II). 885—887. 25.00.
ЛИБЕРИЯ. Памятные даты и события. 1137—1140. 12.00.
 Панафриканский почтовый союз. 1141. 4.25.
МАВРИКИЙ. Сахарный тростник. 731—734. 22.00.
МАДАГАСКАР. Бабочка (на золотой фольге). 868A. 35.00.
 Туризм. 943—946. 3.00.
 Олимпиада в Барселоне. 947—952. 48.00. Бл. 61. 21.00.
МАЛАВИ. Национальное развитие. 545—548. 14.50.
 Рождество. 549—552. 14.50.
МАЛАЙЗИЯ. Конференция глав стран Содружества. 429—431. 8.00.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Памятные даты и события. 1232—1235. 30.00. Бл. 160. 29.00.
 Французская революция. 1236—1239. 28.75. Бл. 161. 28.00.
 Жел.-дор. транспорт. 1240—1243. 31.00. Бл. 162. 30.25.
МАРОККО. Магриб. 1080. 3.00. Бл. 18. 4.50.
МЕКСИКА. Вакцинация. 1312. 5.00.
МИКРОНЕЗИЯ. Птицы. 133—136. 9.50.
МОЗАМБИК. Конференция по развитию. 1152. 1.00.
МОНГОЛИЯ. 45-летие победы над фашизмом. 1718. 4.75.
 Газета «Унэн». 1719. 4.75.
МОНТСЕРАТ. Морские бои. 723—726. 34.50. Бл. 52. 25.50.
НАУРУ. Памятные даты и события. 354—357. 33.00.
НИГЕР. Цветы и бабочки. 780—784. 7.25.
 Панафриканский почтовый союз. 785. 4.25.
 Год грамотности. 786—787. 7.00.
 Исламская конференция. 788. 3.00.
 Италия-90. Ав. 362—365. 50.00.
НИУЭ. Италия-90. 551—554. 42.75.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Авиация. 1059. 6.50.



Оман



Аджман № 155



Швейцария № 457



Болгария № 1262



Монголия



Того № 1062



Маврикий



Немецкая овчарка



Лакенуа



Грубошерстная овчарка



Лужская собака



Каталанская овчарка



Лалонская словная собака



Голландская короткошерстная овчарка



Теркизлен



Бриар



Лалонская словная собака



Малинуа



Пиренейская овчарка



Голландская грубошерстная овчарка



Пуми



Вестгётская собака



Голландская длинношерстная овчарка



Бергамосская овчарка



Бурдас-колли



Муди



Норвежский бугунд



Шотландская овчарка (длинношерстная колли)



Йемен



Короткошерстная колли



Болгария № 618



Никарагуа



Кения



Фуджеира



Никарагуа



Колумбия № 697



США № 1250

ОБЪЯВЛЕНИЯ

стые марки, квартблоки и малые листы СССР, КПД и КМ СССР.

КУЛИКОВ Н. Е. — 117261, г. Москва, В-261, а/я 710. Реализую филматериал по темам: «Шахматы», «Розы», «Хоккей», «Футбол», «Настольный теннис», «Космос», а также ХМК-тематика. Желая получить в обмен филматериал по темам: «Шахматы», «Розы».

БЕРНЕР М. А. — 127474, г. Москва, ул. Дубнинская, 17, корп. 2, кв. 15. Реализую ХМК чистые и с СГ 1957—1973 гг., КПД с 1970—1985 гг.

ПАХОМОВ А. В. — 638710, Павлодарская обл., г. Экибастуз, ул. Ленина, 35-а, кв. 57. Приобрету гашенные марки и блоки СССР с 1918 г., их разновидности, марки заграничного обмена, консульские, служебные, доплатные, сберегательные и т. д., МК с ОМ, чистые КПД, ПК с ОМ гашенные, малые листы СССР, КМ, КСГ «Лениниана», журналы и сборники «Советский коллекционер» № 1—10, а также другую филматериал СССР и всего мира по теме «Лениниана».

МАЛЮК И. А. — 480091, г. Алмата, ул. Фурманова, 128, кв. 19. Реализую и меняю почтовые марки СССР, Польши, ГДР, ЧССР, Болгарии, Румынии, Монголии, Кубы, а также значки.

НЕМЧИНОВ Ю. П. — 492038, г. Усть-Каменогорск, ул. Беспалова, 45, кв. 63. Обмен гашеными стандартными и др. марками всего мира 50 за 50, 100 за 100 в СССР и др. странах. Ищу спичечные этикетки.

АСАФОВ В. А. — 326800, Херсонская обл., г. Каховка, ул. Портовая, 36. Реализую хронологию советских чистых марок 1965—1989 гг., СГ, КПД, ПК с ОМ. Приобрету зарубежные серии «Москва-80». Ищу партнеров по обмену в Венгрии, Ближнем Востоке, Африке. Писать можно по-русски и по-немецки.

КРАЙНОВ С. В. — 432601, г. Ульяновск, а/я 5047. Ищу негашенные марки Афганистана, Лаоса, Кампучии, Вьетнама, Монголии 1960—1989 гг., космическую почту, СГ станции «Салют-6», «Салют-7» и «Мир», полевую почту и агитационные карточки периода 1940—1945 гг. В обмен предлагаю марки ФРГ, Англии, Испании, США, Канады и т. д.

ОКУЛОВ С. М. — 610047, г. Киров, ул. Подгорная, 3, кв. 7. Реализую марки по темам: «Фауна всего мира», «Кошки», «Собаки», «Спорт», «Космос». Ищу марки «Африканские звери», «Кошки», «Собаки» стран Африки и Азии, календарики на эту тему.

СЫКЧИН А. В. — 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки «Динозавры».

ГЕРШЕНЗОН Я. П. — 290005, г. Львов-5, а/я 515. Приобрету: 1) письма и открытки русской почты в Китае и Леванте, Закарпатской Украины, Тувы до 1933 г., земские и русские домарочного периода, 2) непочтовые, благотворительные марки довоенные СССР и России, 3) пробные марки Закарпатской Украины, 4) бонны Украины по каталогу Кардакова, а также частные.

ГАЧКЕВИЧ В. И. — 454080, г. Челябинск, до востребования. Реализую марки по темам «Космос», «Спорт», «Фауна», СГ США, Австрии и др. по теме «Космос». Ищу филматериал «Космос». Ищу партнера по обмену за рубежом.

КАНИЦЕВ А. С. — 290052, г. Львов, ул. Широкая, 71, кв. 67. Приобрету филматериал всего мира по теме «Космос» в отличном состоянии, а также каталог «Ивер-90» (полный комплект). Ищу партнера по обмену за рубежом. Можно писать по-английски.

ХАЙЦМАН А. В. — 278111, г. Бендеры, пер. Осипенко, 1, кв. 49. Реализую полную коллекцию чистых марок и блоков СССР в квартблоках с 1970 г., чистые блоки СССР с 1965 г., коллекции чистых марок и блоков по теме «Космос» Албании, ЧССР, ГДР, ВНР, НРР, полные комплекты чистых ПК с ОМ, чистые ПК и МК с ОМ с № 5, значки и медали по теме «Космос», «Гербы городов».

МАРГУЛИС А. М. — 310082, г. Харьков, а/я 915. Меняю и реализую чистые марки ГДР, Югославии, др. стран, тематику, выпуски «EUROPA-СЕПТ», ДС и ЕТВ ФРГ и Зап. Берлина, зарубежные каталоги, филжурналы и альбомы. Ищу по манколисту чистые марки, малые листы и КМ некоторых стран Зап. Европы и мира, выпуски «EUROPA. СЕПТ», чи-



Конкурс ЛУЧШАЯ МАРКА — 90



Монако № 816



Польша № 1751



ГДР № 1835

Польша № 1233



Парагвай № 2066



ГДР № 1832



Гренландская собака

Эрдель-терьер

Керри-блю-терьер

Ирландский терьер

Дейкман-терьер

Савойский шипш

Малая собака

Сибирская ездовая лайка хаски

Фокстерьер короткошерстный

Фокстерьер жесткошерстный

Бедлингтон-терьер

Керри-терьер

Денди-дайнмонт-терьер



Албания № 937



Албания № 55



Швейцария



Болгария № 1266



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

АВДЕЕВА Оля — 390006, пр. Грибоедова, 14, кв. 4. Коллекционирую марки по теме «Фауна». Предлагаю для обмена филателистический материал по темам: «Флора», «Спорт», «Искусство», «Мультфильмы».

АЛЕКСАНДРОВ Андрей — 429620, Чувашская АССР, Красноармейский р-н, с. Красноармейское, ул. Ленина, 27, кв. 9. Ищу марки разных стран по темам: «Космос», «Корабли», «Самолеты».

ДУБИНА Олеся — 664032, г. Иркутск, ул. Ярославского, 252, кв. 12. Собираю марки, открытки, миниальбомы по темам: «Флора», «Фауна», «Автомобили», «Города». Предлагаю для обмена марки по темам: «Живопись», «Флора» и «Фауна».

ЕВСТАФЬЕВ Женя — 694140, Сахалинская обл., г. Макаров, ул. 50 лет ВЛКСМ, 2, кв. 12. Коллекционирую чистые и гашеные марки всего мира по темам: «Спорт», «Техника». Ищу друзей в СССР и за рубежом.

КАЦОВСКИЙ Юрий — 630052, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 14/3, кв. 81. Собираю гашеные марки по теме «Фауна». В обмен предлагаю чистые и гашеные марки по разным темам.

КОВДА Наташа — 414056, г. Астрахань, 8, корп. 1, кв. 63. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Живопись» и «Фауна».

НЕФИДОВ Алексей — 312510, Харьковская обл., г. Волчанск, ул. Фрунзе, 6, кв. 1. Интересуюсь марками по темам: «Фауна», Олимпийские игры». Реализую материал по темам: «Космос», «Флора», «Спорт», «Техника».

НЕЧАЕВ Руслан — 603024, г. Горький, ул. Генкиной, 102, кв. 32. Ищу филателистический материал по теме: «Растения Южной Америки, Мексики и юго-запада США». Приобрету литературу о кактусах.

ОКУЛОВ С. — 610047, г. Киров, ул. Подгорная, 3, кв. 7. Собираю марки стран Африки и Азии по темам: «Кошки», «Собаки» и «Динозавры». Реализую филателистический материал по теме «Фауна».

ПЕРЕПЕЧИН Евгений — 457600, Челябинская область, пос. Агаповка, ул. Советская, 39, кв. 16. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Автомобили», «Космос». Для обмена предлагаю марки по темам: «Авиация», «Корабли», «Цветы» и «Живопись».

ПОЛЯКОВ Виталий — 340054, Донецк-54, ул. Полиграфическая, 18, кв. 35. Собираю марки СССР по теме «Живопись». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос».

ПУЛИН Николай — 2926610, Львовская обл., г. Самбор, ул. Горловка, 7. Интересуюсь марками СССР, России, Зап. Украины. Приобрету каталог марок СССР, т. 1 и ежегодники за 1981—1990 гг. Могу вести переписку на английском и украинском языках.

САЛЕНКО Роман — 634034, г. Томск, пер. Промышленный, д. 9-а, кв. 314. Приобрету марки США с портретами президентов США. Ищу партнера по обмену филателистическим материалом.

СОЛОВЬЕВ Андрей — 455051, г. Магнитогорск, ул. Жукова, 1, кв. 92. Собираю гашеные марки Германии, Венгрии, Швеции, США. В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Техника».

ТРЕТЬЯКОВ Павел — 121351, г. Москва, ул. Кунцевская, 8/1, кв. 149. Коллекционирую марки по теме «Автомобили». Приобрету каталог марок СССР 1989 г. (ежегодник). Предлагаю в обмен марки по теме «Живопись». Могу вести переписку на английском и французском языках.

ШАРИПОВ Алмас — 463001, г. Актюбинск, ул. Коммунистическая, 37, кв. 107. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Лениниана» и «Исследования в Антарктиде». В обмен предлагаю филателистический материал по темам: «Флора» и «Фауна».

ЧЕРНЯВСКИЙ Андрей — 220005, г. Минск, ул. Красная, 22, кв. 87. Собираю марки по темам: «Фауна», «Флора», «Спорт» и «Космос». Ищу партнеров для зарубежного обмена.

ЧУВАШОВ В. — 630110, г. Новосибирск, 19/2, кв. 7. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна» и «Космос». Ищу партнера по обмену за рубежом.

НИКОЛОВА Любима — Болгария, 2700, гр. Благоевград, обл. Софийска, «Изгрев» бл. 51 Б ст. 5 ап. 9. Коллекционирую марки и блоки всего мира по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт». Меняю марки по темам: «Космос», «Искусство», «Достопримечательности».

СМОЛЛОВСКИЙ КШИШТОФ — Польша, ул. Костюшки, 24, кв. 1. 17—100 Бельск Подляски. Польша. Ищу партнера по обмену марками.

ВОРОПАЕВ В. И. — 685000, г. Магадан, а/я 217. Ищу, реализую, меняю чистые ХМК «Магадан», «Заполярье», «Восточная Арктика», «Ледоколы» (каталог В. Орлова, ЦФА, 1953—1967 гг.) № 128, 345, 348, 674, 781, 899, 920, 2131, 2550, 2705, 3222, 3287, 4305, 4394, 4888, 4944, 5074—5075, 5794, 6923, 8560, 9620, 9782 — ХМК с коммеморат. м № 2876, 3306 (вых. данные 13.08.64), 3307, 4395, 4634, 11092—94, а также МК 1937 г. (с двойной маркой), 1939 г. «Павильон ВСХВ» — малые листы м. СССР № 5815—5818, 5820, 5832, 5835—5836, 5894, 5905—5909 — разновидности МК и ПК с ОМ и их СГ.

БУДНИКОВ Л. К. — 260340, Житомирская обл., г. Радомышль, ул. Бондаренко, 15, кв. 3. Реализую чистые марки СССР 1982—1989 гг., соцстран по темам: «Фауна», «Техника», «Спорт». Приобрету целые и ЦВ, прошедшие почту и имеющие отношение к заповедникам: Карадагскому, Карпатскому, Украинскому степному, Черноморскому, Аскания-Нова. Ищу партнера по обмену почтовыми марками в СРР, КНР, СФРЮ, КНР, СРВ.

СМАКИН М. С. — 700187, г. Ташкент-187, а/я 2219. Реализую монеты. Хочу переписываться с партнерами за рубежом по-английски, по-немецки, по-испански и обмениваться марками.

ВЕДЕНЯПИН А. К. — 390023, г. Рязань, а/я 307. Ищу филателистический материал по темам: «Приматы», «Фауна» — колоний, а также литературу, значки и все остальное, посвященное приматам (обезьянам). Предлагаю в обмен марки «Фауна», «Олимпийские игры», КПД, СГ зарубежных стран.

БЕЗРУКАВЫЙ О. В. — 472210, Джезказганская обл., г. Балхаш-9, ул. Приморская, 53, кв. 20. Ищу стандартные выпуски почтовых марок СССР, ПК специального назначения, стандартные ПК СССР.

АНДРОНОВ А. М. — 228200, г. Екабпилс-1, а/я 392. Приобрету чистые новинки всех капстран, хронологию чистых марок Европы, малые листы СССР, чистый блок СССР № 1362, марки СССР по манколисту, марки Китая и другой филматериал. Предлагаю тематику и другой филматериал.

ЛЯЛИН А. В. — 655027, Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Студенческая, 26, кв. 32. Приобрету филматериал по темам: «Живо-

пись», «Сказки-мультфильмы», «Фауна», «Охота-рыболовство». Реализую каталог «Ивер»-79 в 4 томах, «Ивер»-82 в 5 томах. Ищу партнера по обмену за рубежом. Писать можно по-английски, по-немецки.

ЕВПАЛОВ А. И. — 353610, Краснодарский край, ст. Ленинградская, ул. Коммунальная, 46. Приобрету серебряные, билонные монеты всего мира, любого времени. Ищу монеты России, СССР до 1930 года, серебряные монеты Германии и ее земель, Прибалтики, Британии, ее колоний и протекторатов.

ШУДИН В. В. — 334233, г. Ялта, а/я 49, Интерклуб «Каисса» предлагает первую в мире шахматную марку (1947 г.), серию МК-ОМ Китая (флора), каталоги филателистических аукционов, английский журнал «Иллюстрированная открытка» за марки Сенегала, шахматные энциклопедии и периодику.

ЛЕВИНСОН А. А. — 462363, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Уральская, 10, кв. 10. Приобрету чистые марки СССР до 1957 г. по манколисту, чистые марки всего мира «Радио, телевидение», «Баскетбол» по манколисту и новинки.

ЯКОВЛЕВ М. А. — 398055, г. Липецк, ул. Московская, 103, кв. 139. Реализую марки Парагвая и арабских стран по темам: «Фауна», «Космос», «Спорт», «Олимпиады», «Живопись». Приобрету марки всех стран мира по теме «Кошки-собаки». Ищу партнера по обмену за рубежом, можно писать на английском, французском языках.

СТАРИКОВ С. В. — 424006, г. Йошкар-Ола, ул. Ст. Разина, 82, кв. 35. Приобрету дореволюционные открытки с видами городов Поволжья, гор. Царевококшайска Казанской губернии, агитационные открытки периода первой мировой войны, открытки — портреты политических деятелей России 1900—1920 гг. Без согласия не высылать.

АПАНОВ В. А. — 638710, Павлодарская обл., г. Экибастуз, 1-й Северный проезд, 30, кв. 71. Меняю ХМК, ПК с ОМ с 1975 г. на бонны, монеты. Согласование обязательно.

РОГАЛЕВ В. В. — 426011, г. Ижевск, ул. Холмогорова, 14, кв. 148. Желая переписываться и обмениваться почтовыми конвертами с коллекционерами Советского Союза по темам: «История почты», «Неделя письма»,

«Международные и всесоюзные филателистические выставки», «Лениниана».

РЯЗАНОВ А. Н. — 664057, г. Иркутск, проспект Карл-Маркс-Штадта, 68, кв. 568. Меняю, реализую марки, блоки, КПД, СГ Монголии, КНР, стран Восточной Европы, тематику «Арктика-Антарктика», «Космос», «Железные дороги». Ищу каталоги «Ивер», «Лоллини» — «Космос» последних выпусков.

ХОМЕНКО А. А. — 344038, г. Ростов-на-Дону, проспект Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую чистые и гашеные м. СССР, ХМК, КПД, а также различную тематику и хронологию Венгрии, других соцстран и капстран. Предлагаю филматериал, отдельные тома каталога «Ивер», коллекцию чистых марок СССР 1961—1989 гг.

ГРАБОВ Е. Б. — 180021, г. Псков, а/я 609. Меняю марки разных стран. Ищу марки СССР, ГДР, ФРГ, Австрии. Ищу партнеров за рубежом.

МАТЕУШ В. А. — 280008, г. Хмельницкий, ул. Киевская, 41, кв. 2. Собираю марки, прошедшие почту. Желая обмениваться информацией и марками.

ГОРОХОВ С. Ф. — 630132, г. Новосибирск-132, а/я 225. Приобрету каталог «Ивер» — 4, 6-й тома выпуска последних лет, марки и другой филматериал по теме «Нумизматика на марках» (монеты на марках, бонны на марках, юбилей банков), а также любой материал по теме «Генералиссимусы». Имею обменный фонд.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

LUPTÁK LADISLAV, Kujbyševova 9, 625 00 Brno, Czechoslovakia. Хочу переписываться и обмениваться марками Никарагуа, Малайзии, Бутана, Индии и других стран. Предлагаю гашеные марки Чехословакии 1918—1990 годов.

Ing. O. SAKALA, p. p. 5, pošta 34, 13400 Praha 3, Czechoslovakia. Интересуюсь чистыми марками Лаоса и Кампучии, начиная с 1952 года.

MICHAL MARADA, Bělá Kupa 25, 85103 Bratislava, Czechoslovakia. Предлагаю марки Чехословакии и других стран Зап. Европы. Хотел бы получить марки Кампучии, Монголии и Вьетнама по темам: «Фауна», «Спорт».

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

С этого года Министерство связи СССР приступило к изданию серии, посвященной выдающимся соотечественникам, представителям науки и культуры. Серию открывает марка, посвященная И. А. БУНИНУ. Его разностороннее творческое наследие — большая ценность. В 1933 году И. А. Бунину присуждена Нобелевская премия. На марке — портрет писателя, иллюстрация к роману «Жизнь Арсеньева» (1930, Париж) и надпись: «Лауреат Нобелевской премии И. А. Бунин. 1870—1953».

Продолжит серию знак почтовой оплаты в честь Б. Л. ПАСТЕРНАКА. Его поэтическим дарованием созданы неповторимые образы стихотворной лирики. Выражая убеждение в моральной правоте революции и чистоте ее нравственных идеалов, он отрицал экстремизм и нетерпимость, революционное насилие, возведенное в принцип общественных отношений. В романе «Доктор Живаго» протест против насилия приобрел глубокую национальную окраску, оценка действительного выразилась здесь в предостережении о неминуемой деградации культуры. Нобелевская премия была присуждена Б. Л. Пастернаку в 1958 году. На марке — его портрет, рисунок к роману «Доктор Живаго» и надпись: «Лауреат Нобелевской премии Б. Л. Пастернак. 1890—1960».

Третья миниатюра посвящена М. А. ШОЛОХОВУ. Его мировая известность связана с опубликованием романа-эпопеи «Тихий Дон», где писатель дал грандиозную картину расслоения и классовую борьбу в среде донского казачества. Эту же тему он продолжает в романе «Поднятая целина». Творческое наследие М. А. Шолохова включает серию лирически проникновенных «Донских рассказов», роман «Они сражались за Родину» и ставший явлением в послевоенной литературе рассказ «Судьба человека». На марке — портрет М. А. Шолохова, иллюстрация к роману «Тихий Дон» и надпись: «Лауреат Нобелевской премии М. А. Шолохов. 1905—1984». Марки подготовил к печати художник Ю. Арцименев. Номиналы 15 копеек, размеры 28×40 мм, печать металлография в сочетании с глубокой.

Традиционная поздравительная марка к празднику Октября подготовлена художником В. Никитиным. На ней репродуцирована картина С. В. Герасимова «В. И. Ленин среди делегатов II съезда Советов», написанная в 1936 году и принадлежавшая художественному фонду Государственного Русского музея в

Ленинграде. Номинал 5 копеек, размер 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет.

Серия «Морские животные» будет выпущена в цепке из четырех марок совместно с почтовой администрацией США. Ни миниатюрах, выполненных американским художником Питером Коччи, изображены дельфины касатка и белобочка. Касатка обитает от экватора до льдов Арктики и Антарктики, в СССР встречается в водах у Курильских и Командорских островов. Является объектом промысловой охоты.

Белобочка широко распространена в морях теплого и умеренного поясов, в СССР обитает в Черном море, где промысел ее не ведется.

На знаках почтовой оплаты, подготовленных советским художником Владимиром Бейлиным, показаны сивуч и калан. Сивучи относятся к семейству ушастых тюленей, обитают по окраинам северной части Тихого океана, в СССР — в водах от Японского моря до Берингова пролива. Образуют лежбища на каменистых берегах островов Охотского моря и Курильских островов.

Калан или морская выдра — хищное млекопитающее семейства куньих. Охраняемое животное, подвергшееся интенсивному истреблению из-за ценного меха. Обитает в прибрежной зоне моря северо-западной части Тихого океана, у берегов Америки, на Командорских и Курильских островах, южной оконечности Камчатки. Номиналы марок 25 копеек, размеры 39,6×31,1 (по перфорации), печать — многокрасочный офсет.

Изданием конверта с оригинальной маркой отмечается проведение в Москве XII Всемирного конгресса профсоюзов. На марке воспроизведена эмблема конгресса, а на конверте — вид Московского Кремля. Художественное оформление Г. Комлева. Цена 6 копеек, печать — многокрасочный офсет.

В октябре этого года отмечается 250-летие Петропавловска-Камчатского, важнейшего индустриального и транспортного центра советского Дальнего Востока. На рисунке одностронней карточки с ОМ, издаваемой к этому событию, показана стела с изображением пакетботов «Св. Петр» и «Св. Павел». На втором плане — вид на морской порт. На марке запечатлен памятник основателю города и руководителю 2-й Камчатской экспедиции Витусу Берингу. Художник В. Бейлин. Цена

5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

Филателистическому международному сотрудничеству посвящены три одностронние карточки с оригинальными марками. Одна из них издается в честь выставки в городе Зиндельфингене. На марке — название этой выставки и герб земли Баден-Вюртемберг. На карточке — также эмблема выставки. Художник А. Кожевников.

Другая карточка с ОМ посвящена филателистической выставке, которую проводят города Бохум (ФРГ) и Донецк. Композицию ее рисунка образуют гербы этих городов и государственные флаги ФРГ и СССР. Рисунок марки имитирует сцепку из двух марок с надписями «Бохум» и «Донецк». Художник А. Шмидштейн.

Третья карточка посвящена международной филателистической выставке «Швейцария-90». На марке помещена ее эмблема. На втором плане — пейзажная зарисовка Женевы с видом собора Сен-Пьер (XII-XV вв.). На карточке изображен памятник герою швейцарской народной легенды Вильгельму Теллю. Художник В. Воронин. Цена каждой карточки 21 копейка, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В ОКТЯБРЕ

150 лет со дня рождения Д. И. Писарева. 14.X.90. Ленинград.

100 лет со дня рождения капитана флота В. И. Воронина. 17.X.90. Архангельск.

Международная двусторонняя филвыставка «СССР — Испания». X.90. Москва. Почтамт.

Филвыставка городов-героев. «Мурманск-90». X.90. Мурманск. Филвыставка «Большой Днестр-90». X.90. Ивано-Франковск.

Филвыставка «Эстония-90» под девизом «Союз нерушимый республик свободных». X.90. Таллинн. 1-й чемпионат мира среди студентов по шахматам. 12—24.X.90. Одесса. Почтамт.

250 лет Петропавловскому-Камчатскому. 17. X.90. Петропавловск-Камчатский. Почтамт. XII Всемирный конгресс профсоюзов. 15—22.X. 90. Москва.

60 лет Хакасской АО. 20.X.90.

Неделя безопасности дорожного движения. ПД. 1.X.90. Москва. Почтамт.

Филвыставка «Бохум-Донецк». 27—28.X.90. Бохум. ФРГ. Филвыставка «Зиндельфинген-90». 26—28.X.90. Зиндельфинген. ФРГ.

Морские животные. ПД. 3.X.90. Москва. Балтимор (США).

1513. 9.2.90. 5 к.— 70 лет Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

1514. 9.2.90. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Автомобиль «ГАЗ-М1». 1936—1943 гг. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 35 млн.

1515. 13.2.90. 5 к.— День работников морского и речного флота. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 20 млн.

1516. 13.2.90. 5 к.— 1 июня — Международный день защиты детей. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 20 млн.

1517. 13.3.90. 5 к.— 30 лет Центру подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. (Текст на клане: «Памятник Ю. А. Гагарину в Звездном городке. Скульптор Б. Дюжев. Архитектор А. Заварзин»). Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 10 млн.

1518. 26.3.90. 5 к.— Филателистическая выставка «Агрофил-90». Смоленск. (Текст на клане: «Памятник Софийскому полку за заслуги в Отечественной войне 1812 года. Автор Б. Цепенко»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

1519. 18.9.90 5 к.— Герой гражданской войны Е. И. Ковтюх. 1890—1938. Бум.КБ. Худ. А. Листков. 2 млн.

1520. 21.9.89. 5 к.— Минская область. Солигорский район. Памятник братьям-героям Ивану и Михаилу Цуба. (Текст на клане: «Скульптор С. Селиханов. Архитекторы В. Занкович, Л. Левин»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 5 млн.

1521. 27.10.89 5 к.— Столицы союзных республик. Душанбе. Выставка достижений народного хозяйства Таджикской ССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 15 млн.

1522. 14.11.89 5 к.— г. Куйбышев. Областная универсальная научная библиотека имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.

1523. 14.11.89. 5 к.— Столицы союзных республик. Фрунзе. Киргизская государственная филармония имени Токтогула Сатылганова. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 15 млн.

1524. 14.12.89. 5 к.— Азербайджанский советский писатель Расул Рза. 1910—1981. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.

1525. 21.12.89. 5 к.— 1941—1945. Душанбе. Мемориал Победы. (Текст на клане: «Скульптор Г. Чередищенко. Архитектор Г. Соломинов»). Бум. 0—1. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.

1526. 22.12.89. 5 к.— 70 лет Татарской АССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.

1527. 22.12.89. 5 к.— Эстонская ССР. Таллинн. (Вид старого города, море). Бум. КБ Худ. Х.-М. Олвет. 1,2 млн.

1528. 22.12.89. 5 к.— Эстонская ССР. Таллинн. (Вид старого города). Бум. КБ. Худ. Х.-М. Олвет. 1,2 млн.

1529. 22.12.89. 5 к.— Эстонская ССР. Таллинн. (Вид старого города, стили-

зованные цветы). Бум. КБ. Худ. Х.-М. Олвет. 1,2 млн.

1530. 11.1.90. 5 к.— День Воздушного флота СССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 30 млн.

1531. 11.1.90. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации С. П. Денисов. 1909—1971. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 0,7 млн.

1532. 12.1.90. 5 к.— 1941—1945. Узбекская ССР. г. Черчик. Памятник советским воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. (Текст на клане: «Скульптор Ю. Киселев. Архитектор С. Сутягин»). Бум. 0—1. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.

1533. 18.1.90. 5 к.— 1941—1945. Фрунзе. Памятник героям-комсомольцам двадцатых и сороковых годов. (Текст на клане: «Скульптор В. Пузыревский. Архитектор А. Корженко»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.

1534. 25.1.90. 5 к.— Бухара. Памятник архитектуры IX—X вв. Мавзолей Исмаила Самани. Бум. КБ. Фото В. Полякова. 1,2 млн.

1535. 26.1.90. 5 к.— Герой Советского Союза полковник В. И. Стрельченко. 1917—1981. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1536. 29.1.90. 5 к.— Краснодарский край. Туапсе. Всероссийский пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Орленок». (Текст на клане: «Спальный корпус пионерской дружины «Звездная». Скульптура «Орленок»). Бум. КБ Худ. А. Аникин. 15 млн.

1537. 29.1.90. 5 к.— Герой Советского Союза лейтенант И. П. Кадочников. 1911—1967. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2,2 млн.

1538. 7.2.90. 5 к.— Советский радиотехник П. Н. Рыбин. 1865—1948. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

1539. 9.2.90. 5 к.— 60 лет Харьковскому ордена Ленина авиационному институту имени Н. Е. Жуковского. Бум. КБ. 0,7 млн.

1540. 13.2.90. 5 к.— По залам Политехнического музея. Москва. Шахтерская лампа «Петушок». XVIII в. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 10 млн.

1541. 14.2.90. 5 к.— 325 лет учреждения регулярной почты в России. (Портрет инициатора устройства почты в России. А. Л. Ордина-Нащокина). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1,7 млн.

1542. 14.2.90. 5 к.— 325 лет учреждения регулярной почты в России. (Марка земской почты). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1,7 млн.

1543. 14.2.90. 5 к.— 325 лет учреждения регулярной почты в России. (Современные средства доставки почты). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1,7 млн.

1544. 14.2.90. 5 к.— 125 лет Одесскому государственному университету имени И. И. Мечникова. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

1545. 22.2.90. 5 к.— Второй международный фестиваль фольклора. Киев. 1990. Бум. КБ. Худ. О. Белый. 1,2 млн.

1546. 22.2.90. 5 к.— Рига. Мемориальный музей-памятник латышским крас-

ным стрелкам. (Текст на клане: «Архитекторы Д. Дриба, Г. Лусис-Гринберг. Скульптор В. Алберг»). Бум. КБ. Фото Н. Веселова. 2 млн.

1547. 22.2.90. 5 к.— XIX Международные спортивные игры школьников. Ужгород. 1990. (Талисман — юный спортсмен). Бум. КБ. Худ. А. Гойда. 1 млн.

1548. 22.2.90. 5 к.— XIX Международные спортивные игры школьников. Ужгород. 1990. (Талисман — вороненок). Бум. КБ. Худ. А. Гойда. 1 млн.

1549. 22.2.90. 5 к.— Одесса. Потемкинская лестница. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.

1550. 22.2.90. 5 к.— Герой Советского Союза матрос В. В. Черинов 1926—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1551. 26.2.90. 5 к.— IX Всесоюзная филателистическая выставка. Минск. 1990. Посвящается 45-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев 1 млн.

1552. 28.2.90. 5 к.— Активный участник борьбы за Советскую власть в Армении Б. Б. Гарабджанян. 1890—1920. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,2 млн.

1553. 1.3.90. 5 к.— Литовская ССР. 160 лет почте г. Утены. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,2 млн.

1554. 2.3.90. 5 к.— Генерал-майор артиллерии С. С. Волкенштейн. 1900—1977. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,7 млн.

1555. 6.3.90. 30 к.— Международное. (Гонец, поезд, парусник, почтовые конверты и штемпеля). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 3 млн.

1556. 12.3.90. 5 к.— Кострома. Историко-архитектурный музей-заповедник. Ипатьевский монастырь. XVI—XVII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,7 млн.

1557. 13.3.90. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии капитан В. Д. Коннов. 1915—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

1558. 15.3.90. 5 к.— Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,7 млн.

1559. 20.3.90. 5 к.— 110 лет Феодосийской картинной галереи имени И. К. Айвазовского. (Текст на клане: «Памятник И. К. Айвазовскому. Скульптор И. Гинцбург»). Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 2,2 млн.

1560. 20.3.90. 5 к.— Литовская ССР. 400 лет г. Кедайняй. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

1561. 20.3.90. 5 к.— Лунинец Брестской области. 450 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,7 млн.

1562. 20.3.90. 5 к.— Морской теплоход на подводных крыльях «Колхида». Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 15 млн.

1563. 20.3.90. 5 к.— Теплоход на подводных крыльях «Восход». Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 15 млн.

Снабжение филателистов

Президиум ЦП СФ СССР ввел новый вид обслуживания членов Союза: снабжение конвертами и карточками со спецгашениями, прошедшими почту.

Участок материального обеспечения ЦП будет снабжать постоянных подписчиков гашениями ручными почтовыми штемпелями СССР во всех пунктах СГ (согласно годовому плану), прошедшими почту в день гашения заказными письмами в указанный подписчиком адрес на территории СССР. Адреса на конверты будут наноситься адресными штампами, изготовленными по заказу ЦП за счет подписчиков.

Для обеспечения МК, в том числе конвертами и карточками с оригинальной маркой, со спецгашениями, разработан тематический абонемент-заявка, включающий одиннадцать тем: хронология всех спецгашений, предусмотренных планом, «Космос», «Спорт», «Полярные гашения», «Лениниана», «Флора», «Фауна», «Искусство», «Транспорт», хронология персоналий и филателистические выставки.

Бланки абонемента рассылаются правлениям Союзов и обществ филателистов и подписчикам. Из приведенного перечня каждый подписчик может выбрать одну или несколько тем. Количество тем и экземпляров гашений не ограничивается.

Для лучшей сохранности внешнего вида в каждый конверт будет помещаться прокладка из тонкого картона или плотной бумаги. На оборотной стороне конверта

простым карандашом будет проставляться порядковый номер гашения и цена.

Представленная заявка на спецгашения является по существу договором, подлежащим безусловному выполнению. Одновременно с заявкой в ЦП СФ подписчик высылает аванс на предстоящие гашения почтовым переводом по адресу: 103012, Москва, Фрунзенское отделение Жилсоцбанка, МФО 201412 на счет 700 065 Центрального правления Союза филателистов СССР. На бланке почтового перевода обязательно указывается адрес, фамилия, имя, отчество подписчика, а на оборотной стороне почтового перевода в разделе «Для письменного сообщения» — назначение аванса: «Спецгашения, прошедшие почту».

Первый минимальный взнос аванса — 35 рублей. В сумму этого взноса включена стоимость изготовления адресного штампа, из расчета 10 рублей за штамп. Последующие взносы пересылаются по мере израсходования аванса очередным денежным переводом. При отсутствии средств на счете высылка спецгашений может быть прекращена. Учитывая особенности обслуживания — отправка в день гашения, восстановить пропущенные гашения будет невозможно.

По истечении календарного года Центральное правление СФ сообщит каждому подписчику размер остатка на его счете для сверки и контроля. В случае прекращения коллекционирования остаток денежных средств возвращается подписчику.

Определена цена филате-

листического материала, прошедшего почту:

Место пункта гашения	Цена
Москва	H+20 коп
Европейская часть СССР	H+30 коп
Азиатская часть СССР	H+40 коп

где H — цена конверта + номинал дополнительной марки (до заказного письма) + прокладка — 1 коп.

Президиум рассмотрел вопрос о публикации в журнале «Филателия СССР» объявлений об обмене филателистическими материалами.

В связи с переходом журнала на хозрасчет объявления членов Союза филателистов будут оплачиваться ЦП СФ СССР. В связи с этим редакция ввела на соответствующих страницах текст: «Публикацию объявлений членов Союза филателистов СССР оплачивает Центральное правление СФ СССР».

Правила публикации, в основном, сохранены прежние. Член Союза филателистов высылает в редакцию журнала заявление установленной формы, утвержденное руководителем правления отделения (общества, Союза), в котором он состоит на учете, заверенное печатью и его подписью (указывается фамилия подписавшего). В течение календарного года член СФ может поместить не более одного объявления. Объявление, как правило, не должно превышать 5 строк машинописного текста. Правление отделения (общества, Союза), выдавшее разрешение на публикацию объявления, несет ответственность за нарушение правил обмена членом Союза. **Ф. ПИЛИПЕНКО**, начальник оргмассового отдела ЦП СФ СССР

Некоторые разновидности стандартных монет 1988 — 1989 гг.

В каталоге А. Щелокова «Монеты СССР» указаны многие разновидности монет, отличающиеся друг от друга мелкими деталями рисунка.

Расскажем читателям о некоторых разновидностях стандартных монет 1988—1989 гг., некоторые не вошли в указанный каталог. (Сокращения в тексте: тир. — тиражные монеты; у.к. — монеты улучшенного качества (полированные). 1988 г.

10, 15 и 20 коп. имеют по два типа реверса (см. фото № 1, 2).

Тип «а» — «очко», у восьмерок и девятки в дате мелкое или изкое (тир.).

Тип «б» — «очко» крупное или широкое (тир., у.к. ЛМД).

10-копеечная монета имеет также различие в расстоянии от цифр номинала и даты до буртика.

5 коп. — имеет два типа (см. фото № 3).

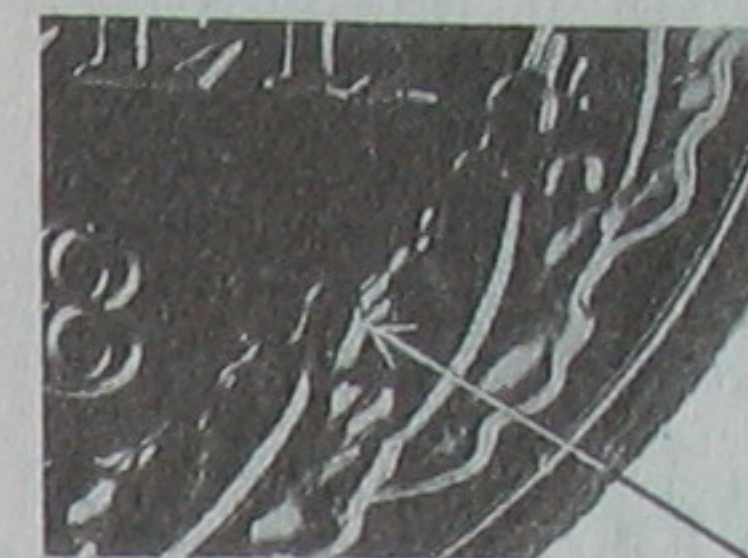
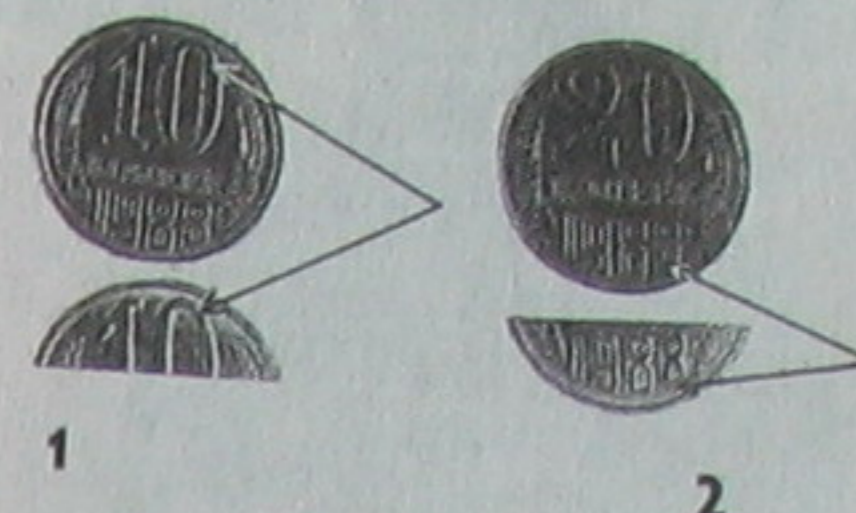
Тип «а» — дубовый венок, обрамляющий цифры номинала и даты, справа под буквой «к» имеет в вырезе 3 ости (тир.).

Тип «б» — дубовый венок, обрамляющий цифры номинала и даты, справа под буквой «к» в вырезе 2 ости (тир., у.к. ЛМД).

1 коп. — имеет два типа (см. фото № 4).

Тип «а» — цифра «1» номинала крупнее, цифра «1» даты расположена почти под левой ножкой буквы «п» слова «копейка» (тир.).

Тип «б» — цифра «1» номинала меньше, цифра «1» даты расположена между «п» и «о» слова «копейка» (тир., у.к. ЛМД).



1989 г.

5 коп. имеет два типа (см. фото № 5). Тип «а» — соответствует типу «а» 5-копеечной монеты 1988 г. (тир., у.к. ММД). Тип «б» — справа под буквой «к» в вырезе одна ость (тир., у.к. ЛМД). 5-копеечные монеты 1988 и

1989 годов имеют также различия и в левой части венка (слева от первой буквы «к»).

1 коп. — имеет два типа (см. фото № 6).

Тип «а» — цифра «1» в дате расположена почти под левой ножкой буквы «п» слова «копейка» (тир., у.к. ММД). Тип «б» — цифра «1» расположена между буквами «о» и «п» (тир., у.к. ЛМД).

Во всех указанных случаях (за исключением 10 коп. 1988 г.) разновидности типа «б» встречаются реже, чем типа «а». Особенно это относится к пятаку 1989 года. Возникновение данных типов, очевидно, связано с тем, что в 1988—1989 годах стандартные монеты чеканились как Ленинградским, так и Московским монетными дворами.

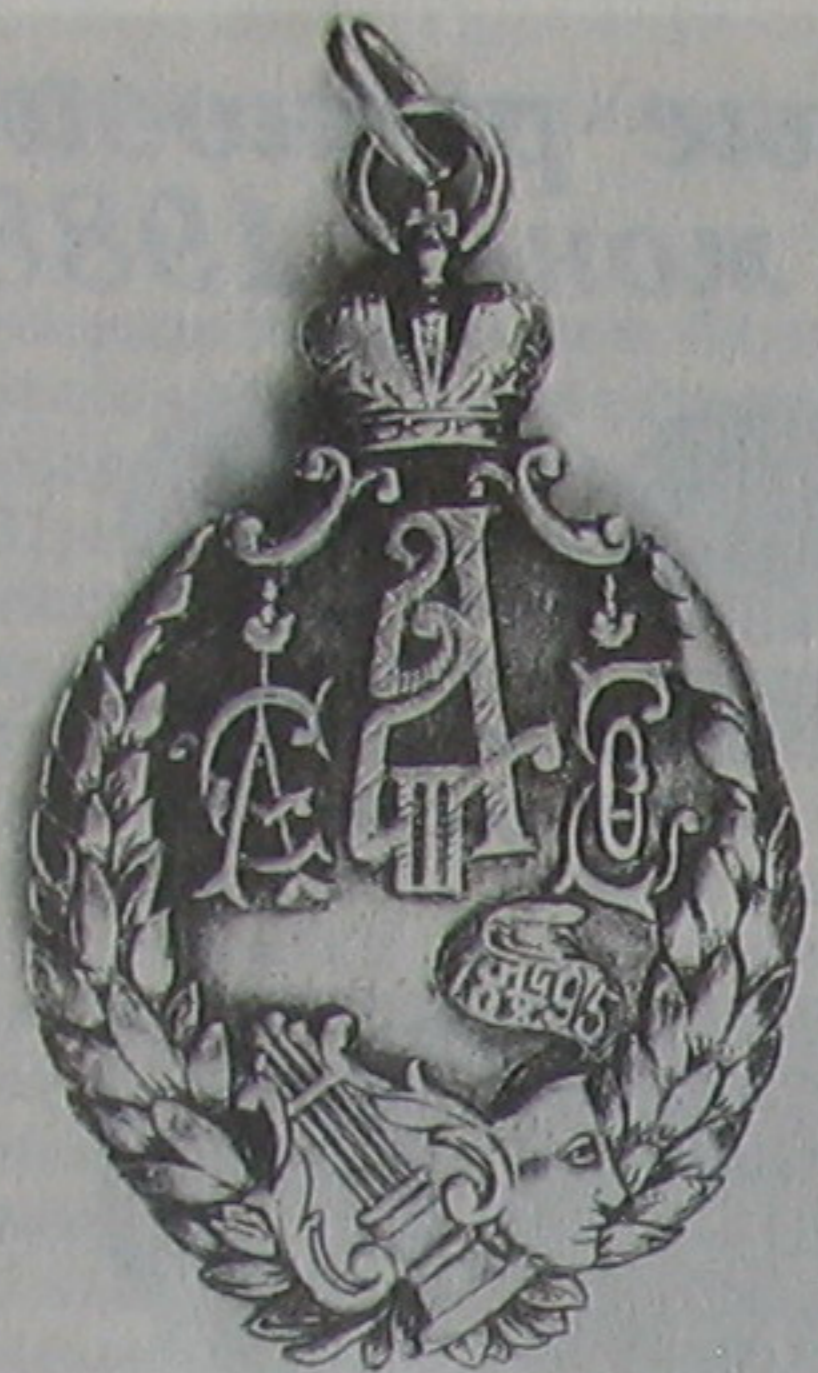
На основании изученного материала можно предположить, что монетные штемпеля, соответствующие типу «а», использовались Московским монетным двором, тогда как тип «б» является продукцией Ленинградского монетного двора. Исключения составляют монеты стоимостью 10, 15 и 20 копеек 1989 года, у которых, впрочем, разновидностей не отмечено. Относясь к типу «б», они чеканились Московским монетным двором.

В заключении, хотелось бы обратить внимание читателей на монету достоинством 20 копеек 1986 года (соответствует типу «б» по каталогу А. Щелокова), изготовленную ошибочно из бронзы, т.е. из металла, предназначенного для чеканки монет 3-копеечного достоинства.

А. АНДРЕЕВ

В Музее Государственного академического Большого театра СССР много лет существует постоянная экспозиция, знакомящая с творчеством выдающегося русско-го певца Ф. И. Шаляпина. Среди многочисленных экспонатов шаляпинского стенда привлекает внимание скромная театральная программа, отпечатанная типографским способом.

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР в пятницу 12 января 1907 года с высочайшего соизволения в пользу «Убежища для престарелых артистов и их семейств», учрежденного в память императора Александра III Обществом, состоящим под Августейшим по-



шие непосредственное участие в его организации и служившие при Императорских московских театрах до 1 января 1895 года. Действительными членами были артисты, вступившие в Общество «с обязательством производить ежегодные взносы в одинаковом размере с членами-учредителями», но поступившие на службу в императорские московские театры после оговоренного срока. Что же касается членов-соревнователей, то им мог быть каждый при условии, если он ежегодно будет вносить в кассу Общества не менее 10 рублей.

МИЛОСЕРДИЕ В ИЗМАЙЛОВО

кровительством ея Императорского высочества Великой княгини Елисаветы Федоровны, артистами императорских театров с участием Почетного члена Общества призрения Ф. И. Шаляпина представлено будет: «МЕФИСТОФЕЛЬ».

Внизу под текстом — фотография, на которой изображен одноэтажный деревянный дом и дана пояснительная надпись: «Вид здания убежища в Измайловском зверинце, оконченно-го вчерне». Вверху — эмблема Общества в виде овала, в котором в лавровом венке воспроизведены три вензеля с коронами: «АИИ» Александр III император, «СА» — Великий князь Сергей Александрович, «ЕФ» — Великая княгиня Елисавета Федоровна, а также музыкально-театральные атрибуты — лира и маска. Справа — лента с датой «18 $\frac{14}{X}$ 95», обозначающей время основания «Общества для призрения престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств».

В его уставе сказано: «Делами Общества управляет

Комитет, состоящий из председателя и его товарища, двенадцати членов (по три представителя от каждой труппы и оркестра) и казначей Общества. При этом председатель, его товарищ и казначей избирались Общим собранием, а члены комитета — из учредителей и действительных членов Общества от каждой труппы и оркестра отдельно».

В соответствии с Уставом «Убежище» предназначалось преимущественно для артистов Императорских театров. В Москве их было три: Большой, Малый и Новый, находившийся в аренде (1898—1907) у Дирекции императорских театров. В «Особенных правилах об артистах Императорских театров» говорится, что «артистами императорских театров именуются» не только актеры, режиссеры, балетмейстеры, дирижеры, музыканты, но и декораторы, машинисты, суфлеры и др.

Общество состояло из членов-учредителей, действительных членов и членов-соревнователей. К первым относились лица, принимав-

Известны любопытные серебряные жетоны Общества в виде медальонов. На лицевой стороне — эмблема, изображенная на театральной программе благотворительного спектакля в пользу «Убежища» с участием Шаляпина. На оборотной стороне выбита надпись: «ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПРИЗР. ПРЕСТАР. АРТИСТОВЪ» и «ЧЛЕНЪ УЧРЕД.», а далее инициалы и фамилия владельца жетона. Аналогичные знаки с маркой Общества предусматривались и для действительных членов.

После революции оно продолжало свою деятельность и называлось уже «Общество призрения престарелых работников Большого и Малого академических театров». В 1930 году его председателем был М. М. Ипполитов-Иванов, заместителем А. А. Яблочкина. В 1937 году «Убежище» перешло в ведение Всероссийского театрального общества, а в 1965 году было переименовано в Дом ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной.

А. КАРПУШКО

ДОПОЛНЕНИЯ И УТОЧНЕНИЯ ПЕРЕЧНЯ МАШИННЫХ РЕКЛАМНО-АГИТАЦИОННЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ СССР

Перечень машинных рекламно-агитационных штемпелей составлен в алфавитном порядке названий городов, использующих оттиски этих штемпелей, а для каждого города — в алфавитном порядке первой буквы рекламного текста. В тех случаях, когда рекламный текст выполнен на иностранном языке, то в перечне он приводится после рекламных штемпелей на русском языке. Встречающиеся отти-

ски с двойным рекламным текстом в перечне оговариваются. Для выделения в перечне строчек рекламного текста принят условный знак — / . Это вызвано тем, что имеются одни и те же рекламные тексты, но с разным количеством букв (слов) в одной строчке. При описании оттисков машинных рекламно-агитационных штемпелей в перечне приводится порядковый номер арабскими цифрами,

а когда дается уточнение, ранее приведенного рекламного текста¹, то вводятся скобки с порядковым номером этого текста; наименование города; оттиск рекламно-агитационного текста, а в тех случаях, когда было невозможно прочесть некоторые места текста, ставятся многоточия; ранняя известная автору, дата оттиска календарного штемпеля.

ПЕРЕЧЕНЬ

1. Воронеж. Клейте марку в правом/верхнем углу адресной/стороны конверта. 1928 г.
- 2 (4). Казань (двойной). Клейте марки на/лицевой стороне/конверта в правом/верхнем углу. 1929 г.
3. Киев. К концу пятилетки/ни одной фабрики, ни одного/колхоза и совхоза/без дошкольного учреждения. 1929 г.
- 4 (5). Киев (двойной). Клейте марки/на лицевой стороне/в правом верхнем углу/. Налплюйте марки/ на верхній сторінці конверта/ в правом верхньому куті. 1928 г.
- 5 (6). Киев (двойной). Марки наклеивайте/только в правом верх-/нем углу адресной/стороны конверта. 1927 г.
- 6 (10). Киев. Ощадна касса/даремний рахівникі скарбни.../працюючих жодного трудяще.../без ощадкнижки. 1929 г.
- 7 (12). Киев. Товарищу! Чи підпи—/сався ты на 3-ю позику/індустріалізації? 1929 г.
- 8 (13). Киев. Усі трудящі на звіт/І на перевибори міськради! 1929 г.
- 9 (14). Ленинград (двойной). 15-го января/начинается реализация/билетов 4 авиалотерей /Осоавиахима содействуйте/ее реализации — усилению/оборо-

- носпособности СССР. 1929 г.
- 10 (15). Ленинград (двойной). Будь осторожен!/Не ходи по мостовой!/Не вскакивай на ходу в трамвай!/Не оставляй на улице/детей без присмотра! /Будь осторожен!/ Ленингр. инсп. гор. движ. 1931 г.
11. Ленинград (двойной). Все к избирательным урнам!/Голосуйте единодушно за партию-/Ленина — Сталина, за кандидатов сталинского/блока коммунистов и беспартийных! 1938 г.
- 12 (17). Ленинград (двойной). Клейте марки на/лицевой стороне/конверта в правом/верхнем углу. 1928 г.
13. Ленинград (двойной). Комиссия обл. Р.К.И. по проверке/и чистке аппарата связи просит/все заявления и предложения/по работе аппарата связи/направлять по адресу:/Ленинград, ул. Герцена, 16, ком. 2/тел. № 132—65/комиссия обл. Р.К.И. 1930 г.
- 14 (19). Ленинград (двойной). Общественный смотр связи/начался примите участие./Сообщайте о недостатках/смотровым комиссиям. 1930 г.
- 15 (20). Ленинград (двойной). Отсортированные и/протравленные семена/повышают урожай. 1930 г.

- 16 (21). Ленинград. Превратим отбросы/домашнего хозяйства/в золото, машины/и трактора. 1930 г.
- 17 (22). Ленинград. Расширяйте посевную/площадь путем/обработки пустующих/ земель. 1930 г.
- 18 (24). Ленинград (двойной). Собирайте и используйте/золу как/ценное удобрение. 1930 г.
- 19 (27). Ленинград (двойной). Участие общественности/ в смотре связи-/обеспечит четкость работы. 1930 г.
20. Ленинград (двойной). Spend/your/Vacations/in/USSR/intourist/Moscow/Verbinget/eure / Ferienin/der USSR. 1930 г.
- 21 (28). Ленинград (двойной). Visit/USSR/ Besuchet/die/Sowjet/Union 1929 г.
- 22 (30). Москва (двойной). Адрес/начинайте местом/назначения. 1926 г.
- 23 (32). Москва (двойной). Боевик Арменкино/зарэ/режиссер А. Бек-Назаров 1927 г.
24. Москва (двойной). Всеобщая грамотность/основной рычаг/культурной/пятилетки. 1930 г.
- 25 (36). Москва (двойной). «Все/трудящиеся/на перевыборы/советов». 1929 г.
26. Москва (двойной). Готовьтесь/к декаде обороны/крепите осовавиам». 1930 г.

¹ «Филателия СССР», № 12, 1980 г., стр. 48—52

27 (37). Москва (двойной). Голос/ помогай деревне/ повысить/урожай. 1929 г.
28 (38). Москва (двойной). Дашь финансовую помощь/пятилетке индустриализации:/долгосрочные сбережения/в займы временно свободные/средства в сберкассе. 1932 г.
29 (39). Москва (двойной). Да здравствует первое/десятилетие Октября! 1927 г.
30. Москва (двойной). Декадой обороны/ укрепим/ боевую мощь/СССР. 1930 г.
31 (42). Москва. За вытеснение кулац/ких огородов коллективными огородами. 1930 г.
32(43). Москва (двойной). Заем 1927 г./продается в рассрочку/ до 1 апреля/главный выигрыш/50.000 р. 1927 г.
33 (46). Москва (двойной). Из Москвы можно/говорить по телефону/с 1450 пунктами/С.С.С.Р. 1929 г.
34 (48). Москва (двойной). Каждую/свободную копейку/положи/на хранение/в сберкассе. 1929 г.
35 (53). Москва (двойной). Клейте марку/в правом верхнем углу/адресной стороны/письма. 1926 г.
36 (54). Москва (двойной). Лучший завтрак дома и в школе/повидло/на чистом сахаре/заводов «Главконсерва». 1936 г.
37. Москва. Мопр/боевая организация/помощи зарубежным борцам/революции. 1931 г.
38. Москва (двойной). Мопровцы, /вносите своевременно/членские взносы!/Крепите основу помощи/пленникам капитала! 1931 г.
39. (89). Москва (двойной). 1...необходимо обозначать № почтов./отделения, доставляющего/Вам почту. Сообщите об/этом Вашим знакомым.
2. Тот же текст, но вместо «Вашим» — «Вашым». 1930 г.
40 (58). Москва (двойной). Не пишите/сокращенных/адресов. 1927 г.
41 (59). Москва (двойной). Новость/штамп-реклама/прием заказов/тел. 2-44-95.1926 г.
42. Москва (двойной). 1. Обратись/в агентство «Связь»/у себя на почте/.
2. Скоро и дешево/можешь получить/разные товары. 1927 г.
43 (61). Москва (двойной). Папиросы/«Бокс» 25 шт./14 коп./Моссельпром. Москва./Требуется всюду. 1929 г.
44 (62). Москва (двойной). Папиросы/«Дели» и «Алле-

ро»/25 шт. 27 коп./Моссельпром Москва/Требуется всюду. 1929 г.
45 (62). Москва (двойной). Письма с указанием/№ почт. отделения/в Москве доставляются быстрее. 1927 г.
46 (64). Москва (двойной). Пишите адрес/ясно и подробно. 1927 г.
47 (65). Москва (двойной). Повесьте/у квартиры ящик/для писем. 1926 г.
48 (67). Москва (двойной). Подписку на газеты/и журналы принимают/письмоносцы/и почтов. отделен. 1927 г.
49 (67). Москва (двойной). Подпишись/на почте на/газеты и журналы. 1928 г.
50 (69). Москва (двойной). Покупайте/марки/у/письмоносца 1926 г.
51 (70). Москва (двойной). Покупайте на почте/справочн. открытки и Вы/получите из Москвы/любую справку за 25 коп. 1928 г.
52 (71). Москва (двойной). Получайте/письма/через абонентный/ящик. 1926 г.
53 (72). Москва (двойной). Получайте почту/через домовые шкафы/с ящиками/для квартир. 1926 г.
54 (73). Москва (двойной). Пользуйтесь/воздушной почтой. 1928 г.
55 (74). Москва. (двойной). Пользуйтесь спешной почтой 1927 г.
56 (75). Москва. Приобретайте билеты/6 Всесоюзной лотереи/Осоавиахима/крепите оборону СССР. 1932 г.
57 (76). Москва (двойной). Против займов и сберкасс/поп, нэпман и кулак,/им дадут отпор/бедняк, середняк/и батрак. 1930 г.
58 (77). Москва (двойной). Слет—/ответ трудящимся,/какая смена/растет из пионеров. 1929 г.
59 (78). Москва (двойной). Слушайте радио/по телефону,/справки тел. 3-39-38.1927 г.
60. Москва. Смотрите/слушайте лучший/художественный фильм/пятнадцатый. 1932 г.
61. Москва (двойной). Телеграммы «молния»/телеграф передает/и доставляет/без всякой очереди. 1929 г.
62 (81). Москва (двойной). Телеграф принимает/срочное исполнение/любых поручений/во все пункты/С.С.С.Р. 1929 г.
63. Москва (двойной). Требуется изделия Моссельпрома/поч-

тов. посылками/Москва. 1. Тверск. Ямск. пер. 7.1929 г.
64. Москва (двойной). Требуется на почте/справочн. открытки и Вы/получите из любого города/любую справку за 25 коп. 1929 г.
65. Москва (двойной). Трудовой вклад в сберкассе—/новый кирпич в социалистическую стройку и/коллективизацию / сельского хозяйства. 1930 г.
66 (83). Москва (двойной). Трудящиеся!/Больше внимания/и заботы о детях. 1929 г.
67 (88). Москва (двойной). Храните свои средства/в сберегательной кассе /это выгодно и удобно. 1936 г.
68 (94). Нижний Новгород (двойной). 1. Почта путь продвижения/идей социализма/в массы населения./ 2. Выпиши газету узнаешь/достижения Октября. 1928 г.
69. Одесса. «Платню/..вирено/... 1930 г.
70 (104). Ростов-Дон (двойной). К концу пятилетки/ни одной фабрики,/ни одного/колхоза и совхоза без/дошкольного учреждения. 1929 г.
71 (105). Ростов-Дон (двойной). Новость/штамп-реклама/прием заказов. 1928 г.
72 (108). Тифлис (двойной). 1. Борьба/с пожарами/дело/всех трудящихся./
2. Не позволяйте детям/играть с огнем,/от этого/может быть пожар. 1938 г.
73 (109). Тифлис (двойной). Вперед непрерывным/полным ходом/выполним/5-летку в 4 года. 1931 г.
74 (112). Тифлис (двойной). Новость/штамп-реклама/прием заказов. 1928 г.
75 (114). Тифлис (двойной). Поход за урожай/дело общест-венности/заставим землю давать/двойной урожай! 1929 г.
76 (115). Тула. Марки наклеивайте/только в правом верх-нем углу адресной/сторону конверта. 1927 г.
77 (116). Хабаровск. Каждую свободную/копейку храните/в сберкассе. 1929 г.
78. Хабаровск. Сдавайте телеграммы/на телеграф с утра—/получите ответ в/этот же день. 1929 г.
79 (120). Харьков (двойной). 1. Купуй/марки/у листонош./
2. Наліплюйте марки/на правім боці/конверта угор.../1926 г.
80 (119). Харьков (двойной). Новость/штамп-реклама/прием заказов. 1928 г.

В. ПАНТЮХИН

ДЕНЬГИ ПОЛУЧЕНЫ СПОЛНА

Растет интерес к коллекционированию непочтовых марок — гербовых, благотворительных, рекламных и др. Гербовые марки — это марки для оплаты различных государственных сборов, таможенных, судебных и прочих. Появились гербовые марки гораздо раньше почтовых. Известно, что еще в 1774 году генеральный сборщик гербовых пошлин Ирландии Джон Дурке коллекционировал знаки оплаты таможенных сборов. В России предшественником гербовых марок явилась гербовая бумага, которая использовалась для составления определенных документов (купчих, дарственных и др.). При покупке такой бумаги часть ее стоимости и являлась налоговым сбором.

Первые три гербовые марки России были выпущены в 1875 году. Они печатались на белой бумаге с водяным знаком «соты», размер рисунка 21,5×43,5 мм, зубцовка 13 1/2:13. На них был изображен государственный герб Российской империи, ниже — текст «Гербовая марка» и номинал (5 к., 15 к. и 40 к.). В 1879 году вышли еще две марки оригинальных рисунков, которые позднее использовались и для выпусков в 1882 и 1900 годах. В 1907 году были выпущены марки с фоном из многоцветной гильошированной сетки на белой бумаге без водяного знака, с зубцами 12:12 1/2 и без зубцов. Всего с 1876 по 1917 год в России было выпущено 38 марок. Поскольку эти марки многократно переиздавались, то они встречаются в самых разнообразных оттенках основного цвета, со сдвигом печати, перфорации, фона и др. дефектами. Марки издания 1907—1917 годов применялись до 1923 года. Некоторое время они неофициально использовались и для оплаты корреспонденции. Поэтому филателистический интерес представляют гербовые марки на прошедших почту письмах или с четкими оттисками почтовых штемпелей.

В статье публикуются сведения об использовании гербовых марок по их прямому назначению и о различных видах гашения этих марок.

Марки гербового сбора пользуются определенной популярностью среди коллекционеров, собирающих непочтовые выпуски.

Что же говорится в уставе о гербовом сборе и его марках? В основе лежит закон 1874 г., введший у нас употребление гербовых марок. Гербовый сбор взимается... двоякого рода: простой и по сумме акта. Простой гербовый сбор установлен пяти размеров: в 70, 60, 15, 10, 5 коп. за каждый лист...».

В уставе в отделе II «О гербовых марках и их употреблении» сообщается: «Марки гербового сбора имеют в верхней своей части: а) государственный герб и б) штемпель, означающий цену марки; нижняя часть состоит из небольшого пространства чистой бумаги, на которой делается установленная статья 86 надпись. Ст. 75. Марки наклеиваются одна возле другой на первой странице бумаги или документа, и тотчас после наклейки погашаются.

(О некоторых видах гашения на марках гербового сбора)

однако практически правила употребления гербовых марок не претерпели особых изменений.

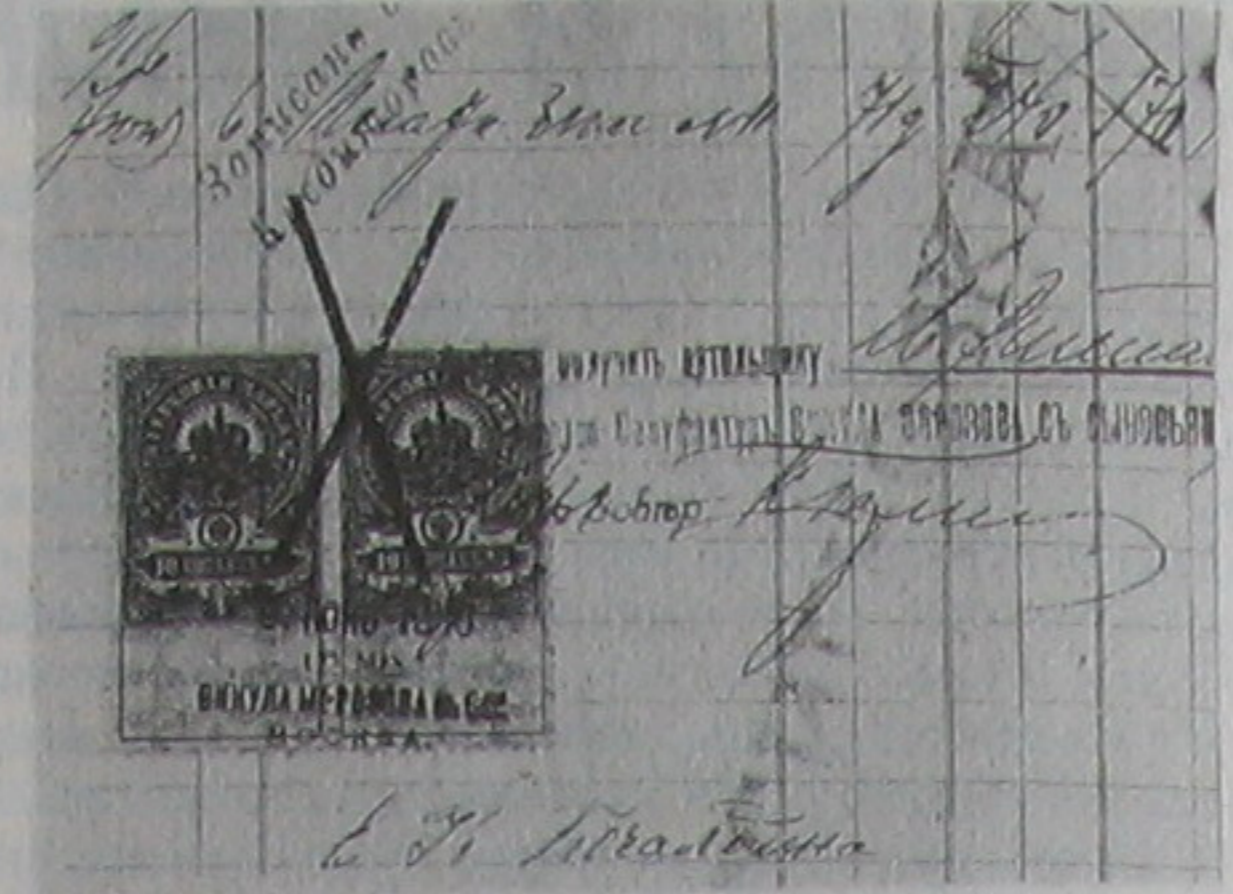
Несмотря на то, что закон рекомендовал гасить марки лишь переkreщиванием, было довольно много разновидностей гашения.

Рассмотрим оттиски служебных штемпелей на гербовых марках старых финансовых документов. Это торговые счета, предъявленные, в основном, московским благотворительным организациям в 1910—1916 годах за бытовые и хозяйственные услуги. «География» их весьма обширна — фабрики, заводы, торговые общества и дома, товарищества, магазины, мелкие частные заведения Москвы и других городов России.

Самым распространенным и простым видом гашения гербовых марок на счетах является так называемый «крест гашения». Штемпель с таким крестом, названием учреждения и датой платежа можно увидеть на документах бланкоиздательства М. Шленцера в Одессе, торгово-промышленного товарищества С. Титова с сыновьями (булочные и кондитерские в Москве), фирмы Г. К. Брунса (торговля аптекарскими, парфюмерными и хозяйственными товарами), торгового дома Н. Н. Балканина и Н. Я. Столкинда (стеклянно-хрустальные предприятия), торгово-промышленного товарищества Я. М. Филатова, московского газового завода, Р. Кенца (поставка инструментов и хозяйственных принадлежностей), товарищества чайной торговли В. Перлова, мануфактур Викула Морозова с сыновьями.

О порядке употребления этих марок более распространено говорится в статье 93: «Подробности порядка употребления и погашения гербовых марок... определяются особою инструкцией Министра Финансов, которая публикуется во всеобщее сведение, через Правительствующий Сенат».

Гербовые марки выпускались Экспедицией заготовления государственных бумаг и продавались в казначействах, таможенных, в городских и земских управах, думах, волостных правлениях, у нотариусов, биржевых маклеров, частных лиц и пр. Устав о пошлинах был переработан в 1886 году,



Дне 40. 21р 50к
 в главный доктор
 и министр О. Суринской
 Сергей Алексеевич
 1912г.



Для книги
 Колич-
 ество: 10
 Тарасова



За матерью повар в Тав-
 рической квартире Суринской
 за счет, август и сентябрь
 Дарья Трофимовна
 ТАРАСОВА
 45 руб.



Оплачен гербовым
 сбором
 1 НОЯ 1912
 Гербовый сбор уплачен
 марками на руб. 20



Привлечение Т-ва поворыбше проект
 Кассу Т-ва, или смененный особ
 1912г.



Гербовый сбор уплачен
 руб. 5 коп.
 МЮР... МЕРИЛИЗЪ

ями и др. К разновидностям можно отнести крестообразный штемпель гашения с добавлением фамилии владельца на документах товарищества М. И. Филиппова (булочные и кондитерские), Ф. Гугерсгофа (приборы для химии), Гроссмана и Кнебеля (магазин учебного пособия), М. Попова с сыновьями (суконная торговля), магазин товарищества «Проводник», Я. Я. Савина (торговля железными, скобяными и москательными товарами), Ю. С. Нечаева-Мальцева (вставка стекол), Ф. Швабе (оптические и механические приборы).

В этой группе встречаются и некоторые другие разновидности крестообразных штемпелей. Так, штемпель торгового дома братьев Мусориных интересен тем, что вместо фамилии владельцев имеет надпись, указывающую на то, что в фирме уже создан аппарат по управлению торговлей: «Администрация по делам торгового дома Вр. С. и Ф. Мусорины». Штамп торгового дома А. А. Александрова с сыновьями (скобяные и медные товары), кроме упомянутых слов, имеет еще и надпись: «Гербовый сбор оплачен».

Иногда марка перечеркивалась от руки, и от руки же ставилась дата гашения (магазин общества распространения полезных книг, оптовая торговля Е. Я. Метежевского).

Акционерная компания «Кодак» (отделение в С.-Петербурге, Европе, Америке и т. д.) делала на марках оттиск крупного фиолетового креста с названием фирмы. Так гасились марки торгового дома А. Г. Сандлера и К^о и др. Кроме обозначения названий предприятий, на марках имелись следующие тексты: «Гербовый сбор уплачен», «Получено», «Расход предусмотрен сметой», «Оплачен гербовым сбором», «По счету деньги получил сполна».

Товарищество В. К. Феррейн (аптекарские товары) использовало два штемпеля — «Деньги верю получить подателю. Т-во В. К. Феррейн» и фигурный с надписью: «Уплачено», датой платежа и названием товарищества. Торгово-промышленное общество В. О. Красавина и промышленное товарищество И. И. Лапина имело подобные штемпеля. Так, у В. О. Красавина (медные, железные, химические товары и электрические принадлежности) значилось: «Деньги уплачены сполна», а И. И. Лапин гасил документы крупным диагонально расположенным словом: «Уплачено».

Были в употреблении и обычные крупные печати штемпеля, по внешнему виду напоминающие почтовые. Их можно увидеть на документах фабрики «Прогрессограф» (копировальные аппараты), торфяных заводов Э. О. Герценберга.

Оттиск печати Общества электрического освещения имеет факсимиле заведующего счетным отделом, дату и название предприятия.

Большую группу составляет гашение с названиями и адресами торговых учреждений, предприятий и магазинов. К таким относится штамп торгового дома Е. С. Трындына с сыновьями (комиссионеры общества русских врачей) и др. Марки на счетах торгового дома Шауб и К^о погашены ярко-красной печатью. Контора художественно-педагогического журнала («Вестник учителя рисования») не имела своего типографского бланка, ее марки гасились обычным угловым штемпелем. Так же погашены (овальный оттиск) марки на бланках «Общества потребителей «Общая польза».

Счета И. Кубака (медицинские принадлежности) гасились по тем временам

достаточно сложным способом — бланк вставлялся в пишущую машинку с красной лентой, и на марке печатались фамилия владельца и дата уплаты.

Книгоиздательство и склад учебных пособий Гроссмана и Кнебеля наряду с другими использовали штемпель с текстом: «Книжный магазин Гроссман и Кнебель» и адресом издательства.

Товарищество И. Д. Сытина (книгоиздательство и книжная торговля) гасило документы: «Деньги получены сполна». За Т-во И. Д. Сытина».

Товарищество льняной мануфактуры С. Сидорова пользовалось штемпелем: «Товарищество Сосипатра Сидорова». Штамп гашения книжного магазина и антикварной торговли Н. Киммеля в Риге состоял из одного слова: «Н. Киммель». Так же гасили марки в заведении Т. М. Брюсовой в Павловском Посаде (булочная, колониальная и гастрономическая торговля) с той лишь разницей, что факсимильный штемпель ставился крест-накрест.

Штемпель К. И. Тихомирова (книжный магазин и книгоиздательство, Москва, Кузнецкий мост) состоял из имени владельца, адреса, даты. А счета книгоиздательства и книжного склада «Народное право» гасились фиолетовым штемпелем с названием фирмы, адресом и телефоном. Некоторые магазины использовали штемпеля со следующими текстами: «Деньги получил сполна» (магазин Т-ва чайной торговли Л. Боткина и сыновей), «Деньги получены» (книжный магазин товарищества А. С. Суворина «Новое время»), «По доверенности Правления общества Картографического отделения А. Ильина».

Счета за бытовые услуги гасились так же, как и счета торговых заведений. Подрядчик И. М. Романов (ма-

Оформление экспоната

Одним из критериев оценки тематического экспоната на филателистической выставке является «внешний вид», за который дается 5 баллов. Казалось бы, это немного, но практика показывает, что плохо (с нарушением основных правил) или небрежно оформленная коллекция при прочих равных условиях теряет, как минимум, одну ступень в общей оценке. Конечно, привлекательное оформление не может восполнить недостатки экспоната по основным критериям оценки, но и пренебрегать этими баллами нецелесообразно.

Итак наступил момент оформления. Однако не стоит торопиться. Прежде желательно сделать макет будущей экспозиции, которой поможет «увидеть» композицию и создающийся при этом контур рисунка каждого листа. Для этого понадобится писчая бумага, обрезанная по размеру внутренней рамки выставочных листов (200×270 мм), а также черная, размеры которой должны соответствовать включенным в разработку маркам, блокам, письмам,

врезкам (видимой части врезаемых материалов) и текстам. Макетирование следует начать без прикрепления заготовок к бумаге, имитирующей выставочный лист. Лишь убедившись в том, что принимаемый вариант размещения филматериалов и текста является оптимальным, заготовки нужно закрепить на листах при помощи резинового клея.

Затем из макетов отдельных листов составим макет каждого стенда и экспоната в целом.

Нужно помнить, что экспонат должен восприниматься как единое целое по замыслу и оформлению. Этому способствуют в немалой степени одинаковые просветы и поля, четкость и соразмерность шрифтов. Желательна также определенная, по возможности везде выдержанная система расположения материалов. Поэтому целесообразно размещать сначала марки, а потом уже делать необходимые текстовые пояснения.

При оформлении не следует забывать о таком важном элементе, как «читаемость» коллекции, имеющем большое значение для общего восприятия. Речь идет об уже называвшихся приемах, позволяющих четко видеть начало каждого раздела

штамп-надпечатка: «Печные работы Николай Иванович Куракин и Николай Максимович Куракин премники Черепенина».

Значительный интерес представляет группа штемпелей различных торговых учреждений. Это печати 1-й московской трудовой артели (производство конторских книг, типографских и переплетных работ), 1-й металлостроительной московской трудовой артели (работы из цинка, меди и железа), обойно-матрасного заведения С. И. Косова, скобяной и

и его место в плане экспозиции. Напомним, это достигается с помощью соответствующих цветочных знаков.

Надписи на листах должны быть выполнены аккуратно, легко читаемым шрифтом, единым для всего экспоната. Цвет лучше выбрать черный. Для написания заголовков можно пользоваться фломастером. Независимо от способа нанесения надписи (перьевой ручкой с чертежным пером, шариковой, на пишущей машинке), важно не допустить смысловых и орфографических ошибок, исправлений и подчисток на листах.

Большое значение имеет правильный выбор шрифта. В зависимости от построения (сложности) плана могут использоваться шрифты нескольких размеров, обычно двух-трех: для заголовков разделов, подразделов (листов) и текста на листах.

Для нормального прочтения пояснительного текста размер букв должен быть 2—2,5 мм, для заголовков листов 3—3,5 мм, заголовков разделов 4—5 мм. Более крупный шрифт вряд ли целесообразен.

При пользовании пишу-

медной торговли А. В. Красавина, Н. П. Александрова (устройство водопровода, канализации и отопления).

Необходимо упомянуть особую группу счетов. Это счета на обрывках бумаги людей, которые стирали, мыли, обшивали, вывозили мусор, чинили мостовые, выполняли самую трудную работу. Корявым почерком на марках гербового сбора можно прочесть: «Деньги получены сполна».

И. БОРИСОВ

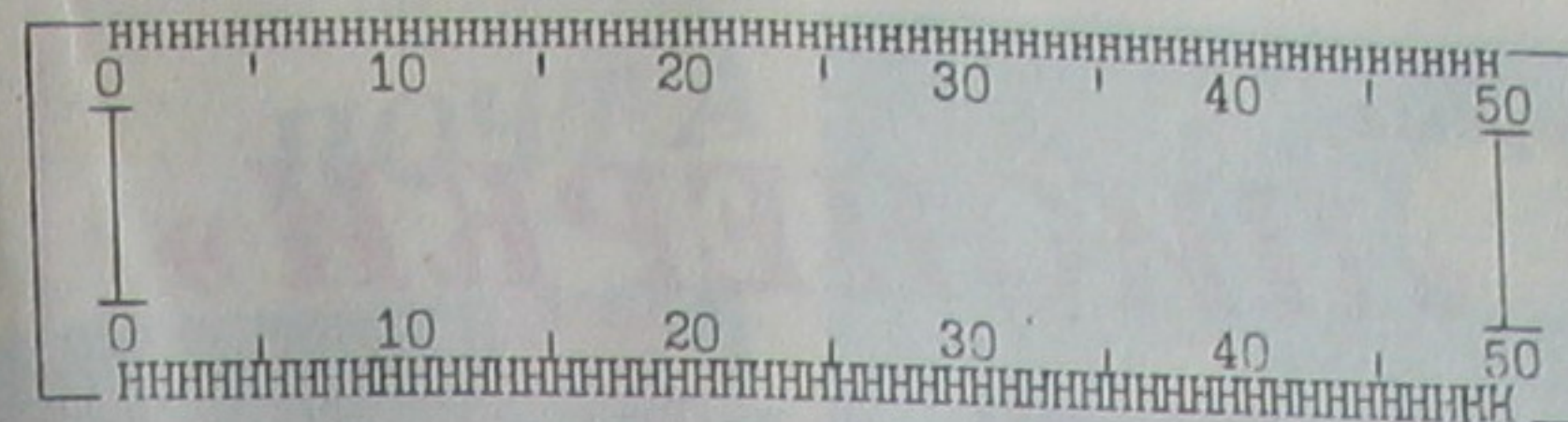


Рис. 1 "Пуля, поразившая Пушкина, нанесла интеллектуальной России жестокий удар". А. Мицкевич

Рис. 1

щей машинкой желательно, чтобы пояснительный текст печатался строчными буквами, а заголовки листов — прописными. В этом случае заголовки разделов лучше выполнить от руки или с помощью трафарета (переводных букв).

Каждая надпись должна быть скомпонована: заголовок расположен симметрично (или всегда одинаково), а текст размещен в 2—3 строки.

Расстояние между ними должно быть сравнимо с высотой букв (на машинке — 1 интервал, но возможно и 1,5). Располагать надпись следует под филматериалом не ближе, чем в 5—7 миллиметрах.

Дальнейшее оформление включает следующие этапы:

Нумерация листов. Они должны быть пронумерованы в том порядке, в каком располагаются при экспонировании. Номера проставляются на лицевой стороне в левом нижнем углу и на оборотной — рядом с фамилией и адресом экспонента простым карандашом (на случай возможных изменений).

Защита листов. Для обеспечения сохранности оформления листов каждый из них надо поместить в защитный пакет из прозрачного материала. Без них экспонаты к выставке не принимаются.

Опись экспоната. Представляемый на выставку экспонат должен содержать опись

Рис. 2 "Пуля, поразившая Пушкина, нанесла интеллектуальной России жестокий удар". А. Мицкевич

всех материалов, а в необходимых случаях — и их стоимость. Для описи имеются специальные бланки, которые высылаются экспоненту.

Упаковка. Экспонат представляется на выставку упакованным в конверты (пакеты) в соответствии с выделенными стендами. На лицевой стороне конверта крупным шрифтом указывают название экспоната, фамилию, город, организацию Союза филателистов. Кроме того, должна быть приведена монтажная схема — очередность расположения листов на стенде. Если экспонат отправляется в другой город, пакеты рекомендуются упаковать в картонный футляр.

Эстетика надписей достигается также формированием строго одинаковых по длине строк. Сначала с помощью шрифтовой линейки нужно определить общую длину фразы, затем решить — во сколько строк ее разместить (рис. 1). При этом последняя неполная строчка смещается к центру, за счет чего надпись приобретает симметричность (рис. 2). Необходимо помнить, что знак переноса занимает место, равное букве.

Что нужно для оформления выставочных листов? Рейсфедер или утолщенная линейка — для нанесения рамок на листы, а также вычерчивания диаграмм, схем, линейка тонкая металлическая — для подрез-

Рис. 2

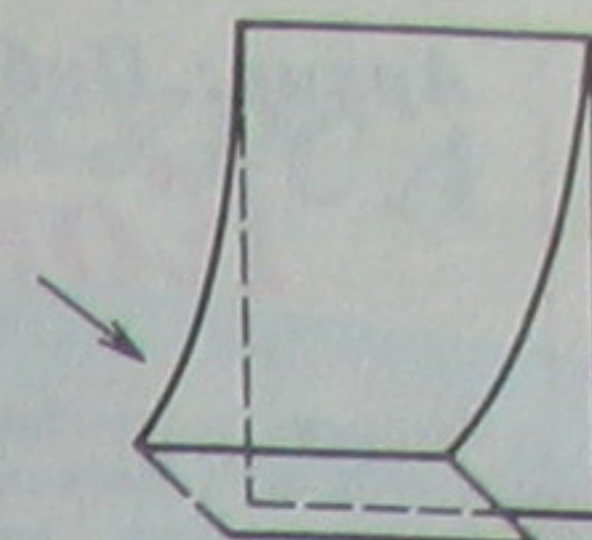


Рис. 3

ки клеммташей или подложек (лучше использовать нож или лезвие, но не ножницы). Параллельное расположение материалов на листах контролируют чертежным угольником. Для работы понадобится карандаш 3М и мягкая резинка.

Монтаж листа начинается с нанесения необходимого текста. Следы разметки материалов и самого текста осторожно снять ластиком. После этого можно приступать к закреплению материалов на заранее намеченные места.

Все филматериалы предварительно помещают в клеммташи, которые обрезаются по форме марки (блока, карточки, конверта) с сохранением полей шириной 1—1,5 мм для марок и 1,5—2 мм для крупноформатных вещей. Для надежного закрепления марки сверху при обрезке оставляют полосу прозрачной пленки и загибают ее за подложку (рис. 3). Если нет высоких клеммташей, конверт или карточку прикрепляют целлофановыми уголками к черной подложке, покрывают плотной прозрачной пленкой того же размера, что и конверт, заводя ее под уголки.

Если на лист нужно прикрепить поврежденный или неаккуратно обрезанный конверт, под него подкладывают точно подогнанную полосу бумаги, желательного того же цвета.

А. ГДАЛИН

Конкурс «ПИОНЕРКИ»

Выписка из протокола № 31 заседания редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР

4 июля 1961 г.



1. Просмотр и обсуждение оригиналов почтовых марок. 1.1. Девять оригинальных рисунков детей, одобренных для печати на памятных марках жюри конкурса, организованного редакцией газеты «Пионерская правда» и ЦК ВЛКСМ.

Замечания членов Совета и редколлегии «Пионерской правды».

Матвеева Т. В. (главный редактор газеты — прим. Ю. Х.): Организованный газетой конкурс на лучший рисунок для почтовой марки привлёк большое внимание советских ребят к разумному коллекционированию марок. Рисунки детей публиковались в «Пионерской правде». Нетерпение участников конкурса увидеть свои марки напечатанными и продающимися в почтовых отделениях все возрастает. По примеру «Пионерской правды» в Китае, Чехословакии и др. демократических странах организуются такие же конкурсы на детские почтовые марки. Редакция газеты надеется, что Министерство связи СССР и филателистическая общественность поддержат начинание «Пионерской правды» и марки с рисунками детей будут выпущены в почтовое обращение. Добычина Л. Я. (и. о. председатель Совета — прим. Ю. Х.): Нужно ли, по мнению редакции газеты, отдавать детские рисунки для поправки художнику-профессионалу? Андреев В. В. (зав. отделом иллюстраций газеты — прим. Ю. Х.): Безусловно, потому что нужно придать единое оформление всей се-

рии детских марок, и для того, чтобы они отвечали всем требованиям полиграфии. Но эти поправки должны быть сделаны при непременном условии: не затрагивать непосредственность детского творчества, Завьялов В. В.: Отбор рисунков для марок производился с учетом наиболее характерных черт детского творчества и по темам, и по исполнению. Наиболее удачные рисунки для марок следующие: с надписью «Дети всех народов хотят мира» — как дети представляют себе идею дружбы, «В колхозе» и «Отдых зимой». Рисунок

с изображением детского праздника — тема для серьезной марки, которую следовало бы внести в тематический план выпуска марок на 1960 год. Кроме того воспроизведение это рисунка в печати в таком виде, как он есть, невозможно.

Дубасов И. И.: Из отобранных жюри рисунков для марок более всего отвечают: «Отдых зимой» и «Дети всех народов хотят мира». Хорошо получатся в печати также «В колхозе» и рисунок «В зоопарке».

Судаков А. Н.: Как известно, в Чехословакии конкурс на детские рисунки для марок был организован очень основательно. Там детей вызывали в министерство связи вместе с их учителями на две недели, где они и дорабатывали свои оригиналы под руководством специалиста-художника. Нашему министерству следовало бы позаимствовать этот опыт.

Решение Совета: Рекомендовать для печати на почтовых марках четыре детских рисунка: «В зоопарке» Димы Бархина, «В колхозе» Лиды Косовой, «Отдых зимой» Нины Соколовой и «Дружба детей всех стран мира» Светланы Казаковой. Оформление марок с детскими рисунками поручить опытному художнику-марочнику. Просить руководство Министерства связи СССР о выделении нескольких десятков классов с советскими почтовыми марками для поощрительных премий участникам конкурса. Вопрос о выделении денежных средств для премирования победителей решить по согласованию с руководством Министерства связи. Основание: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 38, л. 60,61. Подлинник.

Публикацию подготовил научный сотрудник ЦГАНХ СССР Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

Примечание: обсуждавшиеся марки в каталоге имеют № 2435—2438.

ПОЧТА

КОНКУРСА



Марина Ярославцева. 12 лет



Аня Маслова. 10 лет



Рома Шеляпин. 9 лет.



Сергея Палкин. 10 лет

Ксения Угарова. 13 лет



Ира Рослякова. 12 лет.



Ждем
ваших
рисунков!

Ждем
ваших
рисунков!

А вот двенадцатилетняя москвичка Юлия СПИЧАК обращается в своей работе к аллегории. Образу доброй волшебницы, защищающей своим покрывалом лес, речку, животных и маленькую фигурку девочки, противопоставлены мрачные злые силы — демон, летящий в клубах заводского дыма, огромные трубы, из которых льются отходы химических предприятий. В столкновении добра и зла Юля достигла в своем рисунке почти философского смысла.

Тревогой за судьбу родного края, его природы и культуры проникнуто письмо восьмиклассника Олега ГОЛОБОРОДЬКО, жителя станицы Курская Ставропольского края: «...я постарался изобразить церковь, которая когда-то, по рассказам бабушки, стояла в нашей станице. А сегодня остались лишь груды развалин, заросших травой. И охватывает тревога, когда я смотрю на эту погибшую церковь. Может быть, надо выпустить благотворительную серию марок или несколько конвертов, посвященных спасению храмов и окружающей природы?...»

Чувство тоски исходит от рисунка тринадцатилетнего Демьяна БАРКАЛОВА, изобразившего покинутый деревенский дом, полуразвалившийся на фоне одичавшего сада. Наверное, читатель упрекнет — уж слишком мрачная экспози-

ция! Где же привычные нам жизнерадостные краски, наивность и оптимизм, так свойственные детскому рисунку? И это все, конечно, присутствует. Но ведь дети видят мир таким, каков он есть. И мы решили рассказать о главном, о чувствах и мыслях, переданных с помощью кисти и карандаша, о том, как сохранить уцелевшие оазисы природы, как возродить утерянное. И это содержание детских рисунков вселяет надежду.

Нам очень хотелось бы познакомиться читателей с работой Марселя ГИМРАНОВА из Целинограда. Но техника исполнения (а рисунок сделан карандашом) и наши полиграфические возможности не дают нам его воспроизвести. Попробуйте представить:

...небольшой остров, заросший зеленью, населен разнообразными представителями земной фауны. А под ним взрывное устройство, готовое смести все живое, превратив в пустыню. «Люди, опомнитесь! Спешите погасить уже начавший тлеть бикфордов шнур?» — взывает четырнадцатилетний школьник.

Тане ТЮТЧЕВОЙ из поселка Новомихайловский Краснодарского края 9 лет. Трогательная забота о цветущем саде, птицах и животных — вот тема ее рисунка. Таня изобразила девочку вместе с мамой, поливающих растения и подкармливающих птиц.

дате выставку «Космос — человечеству»? Пригласили участвовать филателистов других городов.

И экспозиция в городском Дворце культуры им. Г. И. Петровского удалась на славу. Свои коллекции прислали не только представители городов Украины — Киева, Харькова, Полтавы, но и филателисты других республик — РСФСР, Белоруссии, Латвии, Литвы, Таджикистана.

Высшие награды выставки — позолоченные меда-

Очарованием осенней природы проникнуты работы учащих детской школы искусств города АПАТИТЫ Мурманской области. Не только любовь к родным местам, но и определенное мастерство ощущается в пейзажах юных художников из детской художественной школы города СТАРЫЙ ОСКОЛ, а также учащих средней школы № 34 города ЧЕБОКСАРЫ.

Подружки Таня ФЕДОРОВА и Аня ВОДОЛЕЕВА учатся в пятом классе средней школы № 11 города Березники Пермской области. Девочки любят рисовать и читать сказки. Симпатичный гном, изображенный Аней, весело гуляет по сказочному лесу. А прекрасные белые лебеди, плавающие по озеру, напоминают нам сказку «Дикие лебеди» — это рисунок Тани.

«Чтобы Мурзик не промок» — так назвала свой рисунок Ира ШИШЕЛОВА из Архангельска. Она учится вместе с ребятами, чьи рисунки мы сегодня публикуем. Эти работы выполнены в четыре краски, что значительно облегчает их воспроизведение в печати.

На конкурс пришло очень много работ. И обо всех мы, конечно, хотели бы рассказать. Но для этого не хватит и всех 64 страниц нашего журнала. А о лучших мы будем рассказывать обязательно.

Г. ФРОЛОВА

ЖДЕМ ВАШИХ РИСУНКОВ!

ли — получили коллекции Я. А. Озолиньша «Начало новой эры» (Рига) и Генрикаса Кябейкиса «Звездные пути астронавтов» (г. Каунас).

Всем участникам, кроме медалей и призов, вручены оригинальные сувениры — иллюстрированные конверты и открытка, посвященные памятной дате, и книга «Космос — моя работа» с автографом А. А. Леонова.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ, член секции истории авиации и космонавтики АН УССР Харьков

«Большая Волга-90».

Дом Завьяловой, дома Ростововой и Орловой на Первой горе, дом Соловьевой на Ново-Комиссарской улице, Казанский университет, пересыльная тюрьма в Казанском кремле — все это напоминает о пребывании в городе Владимира Ильича Ленина.

Эти страницы Ленинской жизни раскрыли коллекции волгоградца А. Цыганкова «В. И. Ленин — страницы истории» (награждена большой серебряной медалью), Казанского КЮФа «Ленинским курсом» (посеребренная медаль и спецприз обкома ВЛКСМ), казанца Ф. Мухаметзянова «Лениниана Советской Татарии» (бронзовая медаль) и ярославца М. Штурмана «80 лет российской революции 1905 года» (посеребренная медаль). Эти коллекции были представлены на зональной тематической филателистической выставке союзного значения «Большая Волга-90», посвященной 120-летию со дня рождения В. И. Ленина и 45-летию Победы. В коллекции волгоградца Г. Малахова «Имя твоё бессмертно», награжденной золотой медалью и спецпризом Куйбышевского общества филателистов, представлена скромная почтовая марка красного цвета с изображением матери, провожающей сына на фронт с напутствием: «Будь героем». Почтовые конверты, посланные Героями Советского Союза военным летчиком М. Девятаевым, совершившим с группой товарищей дерзкий побег из фашистского плена на вражеском самолете, танкистом С. Коноваловым, подбившим 60 фашистских танков, артиллеристом И. Маннановым представлены в коллекции казанца Н. Прокофьева (позолоченная медаль и спецприз Союза филателистов СССР).

Зональная филыставка «Большая Волга-90» пользовалась большим и заслуженным успехом, ее посетили десятки тысяч жителей и гостей Казани, оставивших в книге отзывов выставки множество положительных записей. На филыставке были организованы гашение конвертов спецштемпелем (выпущены для выставки «Большая Волга-90»), расширенная продажа разнообразных филматериалов и художественной литературы.

Ю. КОСТЕЦКИЙ,

«СССР — ГДР».

43 коллекции филателистов двух стран впервые собрались в Ульяновске. Союз филателистов при культурбунде ГДР с большой ответственностью отнесся к выставке. Представлены коллекции самого высокого международного уровня, чего нельзя сказать о советских экспонатах, отбор которых проводило центральное правление СФ СССР.

Высших наград выставки — золотых медалей (жюри приняло решение больших золотых медалей не присуждать) удостоены Ханс Хадлих «Цеппелинная почта и марки авиапочты СССР», Клаус Гайслер «Железом и кровью» (объединение Германии) и мытищинский филателист А. М. Ильштейн «Почтовые штемпеля России».

Недостатка в зрителях не было: около 3000 посетителей находилось на выставке ежедневно.

Работало почтовое отделение, где штемпелями «Мемориал В. И. Ленина» и «Международная филателистическая выставка» можно было погасить корреспонденцию. Экспозиция стала важным событием в жизни города.

Д. УСТИНОВ, председатель жюри выставки «СССР — ГДР»

«35 звездных лет».

В июне 1990 года космодрому Байконур исполнилось 35 лет. Этому событию была посвящена филателистическая выставка союзного значения «35 звездных лет космодрому Байконур» в г. Ленинске. На выставке экспонировалось 35 коллекций из Москвы, Киева, Ленинграда, Мурманска, Фрунзе, Душанбе, Тулы. Жюри под председательством В. Ключко, присудило высшие награды трем филателистам.

Экспонат С. Н. Познахирко «Хроника космической эры» представил уникальный материал ракетной почты Кубы 1939 года, пробные выпуски Венгрии и Польши по совместным космическим полетам программы «Интеркосмос». Коллекция В. М. Орлова «Астрономия и космонавтика» рассказала об истории астрономии с древних времен до наших дней, о применении космических аппаратов для исследования тайн Вселенной. В. А. Горбунов представил экспонат «Пропагандисты космонавтики», где с применением исторического материала рассказывается об ученых-пропагандистах, о музеях, выставках.

К. ЗАЙЦЕВ, член жюри

«Мир и дети».

1 июня в фойе одного из Хабаровских кинотеатров открылась юношеская филателистическая выставка «Мир и дети». На стендах выставки было размещено 27 работ, большинство из которых составляют экспозиции хозяев — хабаровчан. 7 работ выставили юноши Новосибирска. Высоких оценок жюри удостоены работы Дарьи Роговой (Новосибирск) «Что за прелесть эти сказки» и хабаровчанина Михаила Гуляко «В. И. Ленин».

С. БЕРЕЗОВСКИЙ Иркутск

ВЫСТАВКИ

Космос — человечеству

Хороший замысел удалось воплотить в жизнь энтузиастам космической филателии Кременчуга. Почетным гражданином этого города является летчик-космонавт СССР А. А. Леонов (в 50-е годы он учился в местном летном училище). Когда приближалось 25-летие выхода астронавта в открытый космос, родилась мысль: не посвятить ли этой

«ЛОНДОН-90»



Английская столица видится многим мрачным городом, большую часть года накрытым серым покровом из смеси туч и смога. Однако Всемирная филателистическая выставка, проходившая в Лондоне в солнечные майские дни (3—13.V) опровергла это традиционное представление.

Оргкомитет директор выставки Леон Рапкин обеспечили прекрасные возможности для размещения экспонатов и способствовал плодотворной работе международного жюри под председательством Патрика Пирсона. Большим вкладом в успешное проведение крупнейшего смотра явилась интенсивная представительская деятельность председателя Британского союза филателистов Алана Хаггинса, которую он совмещал с обязанностями члена международного жюри.

В прошлом году в Париже наметился ряд новых тенденций в толковании оперативных рекомендаций по применению специальных правил оценки экспонатов во многих выставочных классах. Для советских коллекционеров это создавало дополнительные трудности, так как большинство из них либо впервые участвовали в выставках такого ранга, либо выступали по новому

регламенту ФИП после большого перерыва.

С чем же подошла мировая филателия к «Лондону-90»? Были выработаны общие для всех выставочных классов принципы оценки собраний. Они включают четыре главных критерия: значимость и разработка коллекции, знания и исследования экспоната, редкость и состояние филателистического материала, представление коллекции для экспонирования. Удельный вес оценки по каждому из первых трех пунктов колебался между 25 и 35 баллами, а четвертый мог принести максимум пять баллов. При таком соотношении главное — сбалансировать стремления к максимальному выполнению требований по всем четырем критериям.

59-конгресс ФИП, состоявшийся после выставки, должен был рассмотреть различные замечания многих национальных филателистических объединений, касающихся генерального и специального выставочных регламентов. Однако в связи с особой важностью этой работы было решено перенести окончательное обсуждение на следующий год в Токио.

Каковы же филателистические ориентиры ближайших лет? Прежде всего надо

подчеркнуть значительный рост общего уровня экспонатов, принимаемых для участия во всемирных выставках ФИП. Продолжается не всегда заметная на первый взгляд поляризация коллекционирования на «профессиональное» и «любительское». Это находит отражение в выборе объектов собрания. Каждый филателист должен отчетливо представлять, что некоторые объекты, как бы привлекательны и интересны они для него не были, не могут претендовать на награды высших рангов ввиду своей ограниченной значимости. Это понятие характеризуется тем вкладом, который объект вносит в изучение истории почты, развитие филателии, отражение достижений человечества в различных сферах его деятельности. Большая часть советских экспонатов, представленных в Лондоне, — «Пароходная почта России» Н. Мандровского, «История русского почтового штемпеля» М. Добина, «Почтовые маршруты Лифляндии и Эстляндии XVII — XVIII вв.» Ш. Хиндрексона, «Российская почта Красного Креста» В. Савина, «Морская почта России» В. Синегубова — в этом смысле не имеет ограничений. Однако искусственное суждение хронологического периода представленного

материала (1878—1917 гг.) в разработке, В. Савина может создать некоторые трудности. В то же время собрания «Стандартные почтовые марки РСФСР и СССР» М. Кабанова, «Почтовые штемпели Вильнюса 1816—1939 гг.» В. Бубниса, «Почтовые марки Эстонии 1918—1940 гг.» В. Карми, изначально имеют своим потолком золотую или большую позолоченную медаль. Формой проявления знаний является грамотный и лаконичный, но достаточно информативный сопроводительный текст. Он должен показать, что экспонент хорошо знаком со специальной литературой (монографиями, статьями в периодических изданиях и т. п.), а также ярко продемонстрировать результаты его собственных исследований.

Очень хорошо справились с этой задачей Н. Мандровский и М. Добин. Первый работал «на чистой воде», представляя свой экспонат впервые. Ему удалось довольно подробно проиллюстрировать сложную сеть русской пароходной почты, особенно на внутренних водных трассах северных и дальневосточных рек. При

этом ряд почтовых отправок с бортовыми штемпелями пароходов и их отделений связи в коллекции Н. Мандровского известны в одном экземпляре. Думается, что было бы целесообразно этот материал особо выделить на листах, снабдив соответствующим комментарием. Дополнительные пояснения заслуживают и почтовые отправления со штемпелями двух пароходов, иллюстрирующие стыковку различных пароходных линий. М. Добин обладает большим опытом составления сопроводительного текста. Однако в ряде случаев ему не удалось достичь исчерпывающей информативности, подтверждающей результаты личных исследований.

Сильно пострадали из-за неудовлетворительного сопроводительного текста экспонаты Ш. Хиндрексона и В. Синегубова. Представив много редких, а в ряде случаев и уникальных почтовых отправок, Ш. Хиндрексон не позаботился о том, чтобы пояснить причины и степень их уникально-

сти. Впервые в мире он показал обширный материал, иллюстрирующий работу локальной почты эстляндских дистриктов (предшественники русской земской почты). Но, к сожалению, в его филателистической разработке на листах указаны лишь даты и пункты доставки корреспонденции. В то же время, сами почтовые отправления имеют ряд специальных рукописных пометок, которые пока остались «немыми».

Из-за отсутствия соответствующих пояснений по поводу принадлежности нескольких материалов из экспоната Ш. Хиндрексона среди членов жюри состоялась острая дискуссия. Основным аргументом против их филателистического происхождения было мнение, что они являются государственными или юридическими документами (королевскими указами, правовыми актами на владение землей и т. п.), а не почтовыми отправлениями. Однако при внимательном анализе несостоятельность этих аргументов вполне очевидна. Согласно определению Словаря русского языка (Академии наук СССР, 1987 г.), почтовым отправление называется информация, документ или мелкий предмет, предназначенные для доставки почтовой службой из одного пункта в другой. Упомяну-



Марочно-филателистический центр Республики Маршалловы острова



Мы представляем очередной выпуск 1990 года, посвященный битве за Британию и вторжению гитлеровцев в Голландию и Бельгию.

25 КОСМИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ

24 ноября, когда на Всемирной филателистической выставке «Уорлд Стэмп Экспо-89» в Вашингтоне отмечался День космоса, американский астронавт Эдвин Олдрин (в числе первых побывавших на Луне) объявил о выпуске почтой Маршалловых островов 25-марочного листа «Вехи освоения космоса». Эта акция получила широкий международный резонанс. Выпуск интересен и для «космофилателистов», и для тех, кто занимается «Советикой».

Среди 25 сюжетов, в частности, такие: «Первый искусственный спутник Земли», «Первый полет человека в космос», «Первая женщина в космосе», «Первый выход человека в открытый кос-

мос», «Первая мягкая посадка на Луне», «Первая посадка на поверхность Венеры», «Первая в мире орбитальная станция», «Первый международный совместный полет» («Союз» — «Аполлон»).

ПАМЯТЬ О МИНУВШИХ СРАЖЕНИЯХ

Почта Маршалловых островов сообщила о предстоящей семилетней эмиссионной программе, связанной с историей второй мировой войны. Программа сформирована таким образом, чтобы каждая из выходящих марок — всего их сто — посвящалась 50-летию какого-то одного важного события минувшей войны. Первой оказалась марка «Вторжение в Польшу», изданная в день 50-ле-

тия начала войны (1.9.89). Выпуск в малых листах из 12 экземпляров. Автор — американский художник-миниатюрист Дэвид Стоун. На полях — слова из выступления американского президента Франклина Рузвельта, отразившие его реакцию на гитлеровское вторжение в Польшу: «Когда мир рушится где-нибудь, в опасности мир для всех стран». Высказывания различных государственных деятелей, иллюстрирующие конкретные военные события, будут приводиться на всех последующих выпусках. В 1944 году Маршалловы острова были местом кровопролитных боев на Тихоокеанском театре военных действий. Спустя 45 лет память о тех событиях послужила импульсом к изданию самой крупной в мире серии почтовых марок о войне.

«НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ-90»

— название Всемирной филателистической выставки под патронатом ФИП, которая проходила в Окленде с 24 августа по 2 сентября.

В огромном выставочном комплексе на 2700 стендах демонстрировались коллекции из разных стран мира. Конкурсная группа включала десять классов: чемпионский, тра-

диционной филателии, истории почты, почтовых принадлежностей, аэрофилателии, тематический, максимафилии, юношеский, исследовательский, литературный.

Союз филателистов СССР направил в Новую Зеландию 16 экспонатов (12 взрослых и 4 юношеских). Среди них такие хорошо известные собрания, как: «Птицы из Красной книги нашей страны» И. Даниляускаса, «Дороги космонавтики» Д. Ляха, «Крылья нашей

Родины» А. Чурикова, «Почтовые штемпеля России 1858—1905» В. Калмыкова, «В. И. Ленин» В. Садовникова, «Воздушные пути Европы» В. Придулы, «Стандартные марки СССР V—VII выпусков» А. Певзнера, «Россия. Почтовые карточки 1872—1917» Ю. Мякоты.

Подробный отчет о выставке «Новая Зеландия-90» будет опубликован в одном из следующих номеров.

тые выше указания и акты написаны в Швеции (Стокгольм), а использоваться они должны были в различных населенных пунктах Эстляндии и доставлены туда специальными курьерами. Документы не имеют обложки, выполняющей функции почтового конверта, так как имя адресата и наименование места доставки значится в начале текста. Таким образом, этим материалам присущи все необходимые признаки почтового отправления, что позволяет вполне обоснованно считать их также и историческими документами. Вот такого рода комментариев и не хватало экспоненту.

В разработке В. Синегубова были представлены разнообразные почтовые отправления в Россию, доставленные морским путем, начиная с 1792 года. Однако и в этом случае сопроводительный текст включал лишь даты, начальные и конечные пункты. «За кадром» остались сравнения и оценки степени редкости материалов «в Россию», полные маршруты функционирования международных линий морского пароходства, исследование тарифов и форм оплаты корабельной почты и т. п. У этого экспоната большие потенциальные возможности.

Что касается оценки разработки, все показанные в Лондоне советские коллекции находятся в равном положении. Каждая может быть представлена достаточно обширным и разнообразным филателистическим материалом. Однако экспонаты первой из перечисленных групп включают больше редких документов и немногим их владельцам удалось справиться с поставленной задачей — отразить все аспекты избранного объекта, то есть продемонстрировать полностью и глубину разработки. У одних для этого не хватило материалов, у дру-

гих — сопроводительного текста. Имел место и недостаточно глубокий подход к выбору принципа трансформации коллекции в экспонат. В результате оценка жюри снижалась.

В настоящее время общий уровень филателистического содержания собраний на всемирных смотрах ФИП настолько высок, что дифференциация их оценок зависит главным образом от выразительности проявления знаний экспонента, а также от разнообразия отражения и глубины его собственных исследований. Именно этот критерий оценки приобрел и будет приобретать в дальнейшем решающее значение при получении высших наград.

В отношении редкости и состояния филателистического материала, представленного в Лондоне советскими коллекционерами, хотелось бы высказать следующие соображения. Последнее время многие материалы, составляющие большую часть наших экспонатов, остаются вне поля зрения зарубежных филателистов, в том числе и членом жюри. Причина — почти полное отсутствие публикаций в зарубежной филателистической прессе о результатах исследований отечественных коллекционеров. Это мешает делать сравнительную оценку советских собраний с аналогичными зарубежными, особенно, когда в составе жюри нет представителей Союза филателистов СССР.

Наши участники часто страдают от собственной неаккуратности. Считая главным мерилом степень редкости, они не заботятся о «товарном виде» почтовых документов. А прежде всего их следовало бы почистить от грязи, подровнять края, в случае необходимости выполнить частичную реставрацию поврежденных мест, марки подбирать по-воз-

можности с хорошей центровкой, без грязных штемпелей. В первую очередь это касается не столь редких материалов, к которым жюри относится особенно строго. Баллы, с трудом набранные за редкость, можно легко потерять на качестве.

Что касается общего впечатления от представления экспоната на выставочных стендах, то малая (по баллам), на первый взгляд, значимость этого критерия очень обманчива. Члены жюри — это живые люди, вольно или невольно подверженные симпатиям и антипатиям. Собранию, которое производит хорошее общее впечатление, могут простить некоторые мелкие погрешности. В то же время неряшливое или неграмотное исполнение станет причиной более строгого соблюдения всех требований выставочных регламентов и повлечет снижение оценки при их нарушении. Тем, кому предстоит участвовать в выставке в Новой Зеландии, Японии или других местах, не следует экономить на мелочах, а обращать больше внимания на оформление.

В заключение — о результатах филателистической выставки «Лондон-90». Золотыми медалями награждены Н. Мандровский и М. Добин, большой позолоченной и специальным призом за редкость материала — Ш. Хиндрексон, позолоченными — В. Савин, В. Бубнис, М. Кабанов, большой серебряной — В. Карми, серебряной — В. Синегубов, посеребренной — С. Чернобульский (класс максимафилии), А. Базаров (юношеский класс 14—15 лет) и бронзовой медалью — А. Ашеулова (юношеский класс 16—17 лет).

В. ПРИДУЛА,
член международного жюри «Лондон-90»,
доктор наук

«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»



40 ROCZNICA NAPAŚCI
NIEMIEC HITLEROWSKICH
NA POLSKĘ



POMNIK OBRONCÓW
POCZTY POLSKIEJ
W GDAŃSKU



На рассвете 1 сентября 1939 года одновременно с первыми залпами броненосца «Шлезвиг — Гольштейн» по польскому гарнизону на Вестерплатте гитлеровская городская полиция атаковала здание польского почтового отделения № 1 в вольном городе Данциге (с 1945 года Гданьск) на площади Хевелинша (ныне пл. Защитников польской почты). Служащие приняли неравный бой. Лишь через 14 часов после первой фашистской атаки, когда уже погибли 12 человек и закончились боеприпасы, патриоты прекратили сопротивление. Почта была разрушена и сожжена. Героической обороной руководил подпоручик резерва инженер К. Гудерский («Конрад»). В живых остались 39 человек. 2 октября 1939 года они предстали перед военно-полевым судом генерала Эберхардта и были приговорены к смертной

казни. 5 октября приговор привели в исполнение.

Оборона Почты в Гданьске явилась примером героизма и мужества поляков в борьбе за независимость своей родины. Министерство связи Польши посвятило этому событию несколько почтовых выпусков и штемпелей специального гашения.

1 сентября 1945 года в связи с 6-й годовщиной обороны отделение связи «Гданьск-1» применяло специальный почтовый штемпель с текстом: «День героических защитников ПП в Гданьске. 1.9.1939 — 1.9.1945».

Спустя год по случаю 7-й годовщины была издана марка (№ 411). На ней — почтальон, отдающий честь погибшим защитникам, на фоне портовых кранов и гданьского журавля. Отделение связи «Гданьск — 1» использовало штемпель с текстом: «Годовщина защитников Гданьска — 1.9.1939».

Марка, посвященная защите Почты в Гданьске (№ 915), поступила в обращение в 1958 году. На ней — служащий с карабином в руке на фоне польского городского почтового ящика 1939 года, над которым надпись: «Они были первыми». К этой марке вышли два конверта первого дня: один погашен в Гданьске штемпелем с символическим изображением карабина и надписью «1.IX.1939. Защита Почты»; другой — в Варшаве, на нем — карабин, рожок почтальона и письмо.

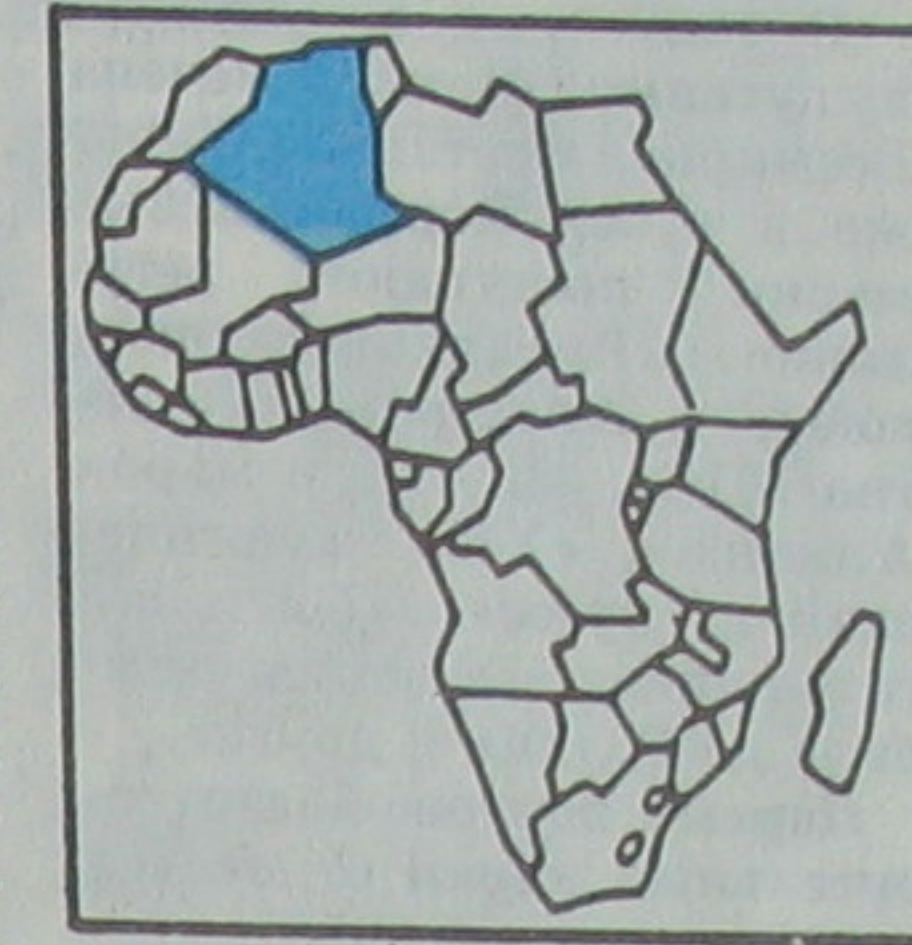
В серии «Борьба и мужество польского народа в 1939—1945 гг.», изданной в 1964 году, одна из миниатюр представляет серебряный крест — орден «Виртути Милитари», которым в 1945 году были награждены защитники Почты польской в Гданьске.

Окончание на стр. 63

Алжирская Народная Демократическая Республика (АНДР) — государство в северо-западной части Африки. Территория — 2381,7 тысячи кв. км. Население — 25 млн. человек (1988 г.), в основном арабы алжирские, а также берберы (кабилы, туареги). Проживает также около 80 тысяч европейцев, преимущественно французов. Столица — Алжир. Государственный язык — арабский.

Денежная единица: 1 франк-100 сантимам. С 1965 года 1 алжирский динар-100 сантимам.

С 1830 по 1962 год Алжир — колония Франции. Борьба алжирского народа за независимость закончилась подписанием Эвианских соглашений о



АЛЖИР

прекращении огня (18.III.1962 г.), а затем и провозглашением независимости Алжира (5. VII. 1962 г.).

Почтовая служба в стране была организована в первой половине XIX века. С 1848

по 1924 год в обращении находились марки Франции, которые гасились номерными штемпелями с малыми (от 3710 до 4448) и большими цифрами (от 5000 до 5177). С 1876 года использовались календарные штемпеля.

В 1924 году появилась самостоятельная почтовая администрация, и в обращение поступили алжирские марки: надпечатка (франц.) «Алжир» на стандартных выпусках Франции. В 1925 году серию дополнили. Известны двойные и перевернутые надпечатки.

Первая серия марок с оригинальными рисунками относится к 1926 году. На них — улица в старом городе (Алжир), мечети, вид бухты. В 1927—1941 годах



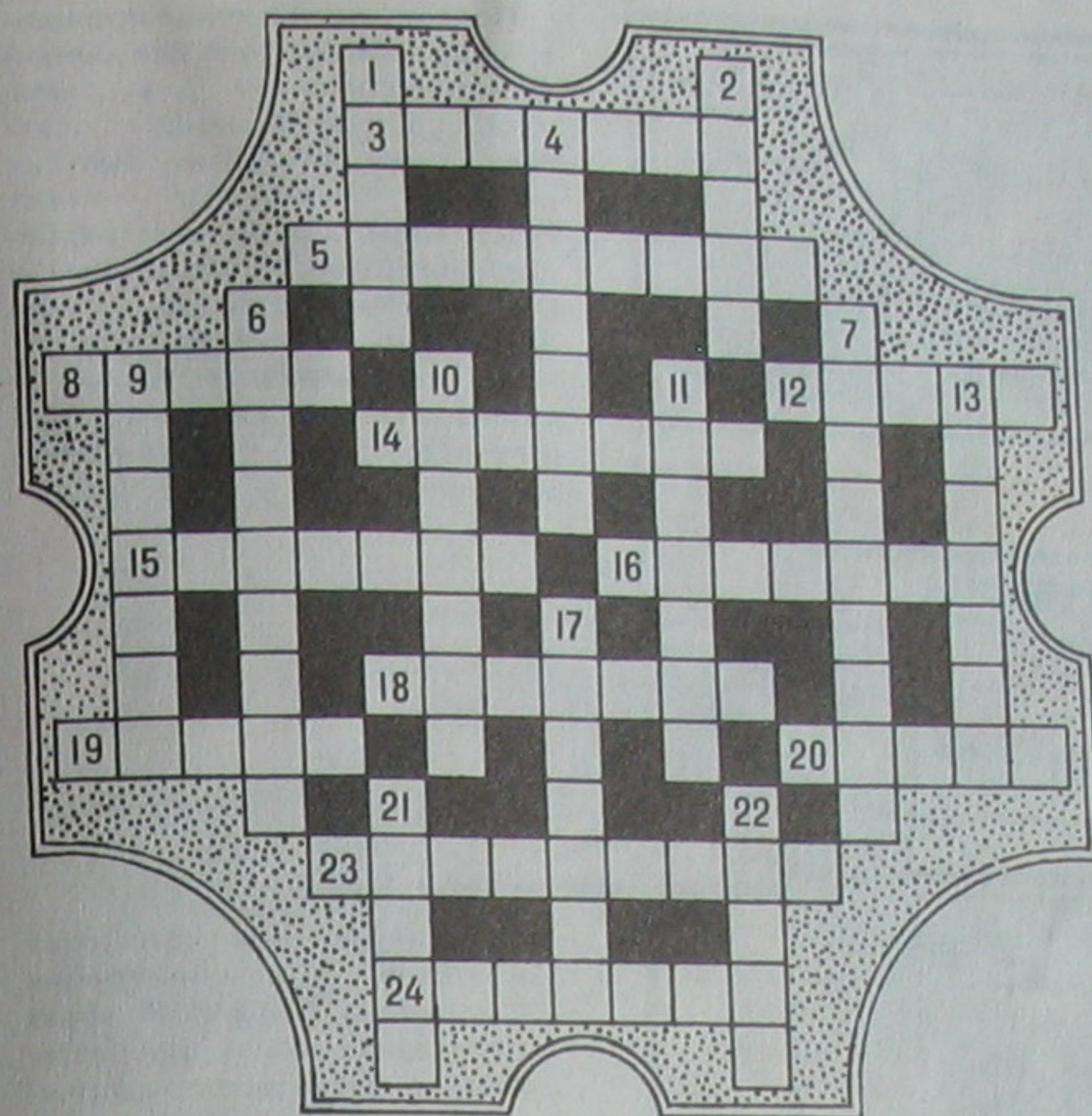
● Проведенные в последние месяцы исследования филателистического рынка в Австрии показали, что марки этой страны, изданные до 1918 года, теряют популярность. Большая часть их не находит своего покупателя, предложения значительно превышают спрос (кроме газетных марок с изображением головы Меркурия — № 1—4 газ.). Однако эти же знаки оплаты на почтовых отправлениях пользуются неизменным успехом.

Марки 1918—1938 годов за исключением блока «ВИПА» (№ бл. 1) и марки в 10 шиллингов (№ 484) падают в цене, особенно со следами наклеек (оцениваются примерно в 50 процентов стоимости марок без наклеек). Что касается выпусков после 1945 года, то, кроме надпечаток послевоенных лет (№ 534—575), на них наблюдается постоянное падение спроса, что влечет за собой резкое снижение цен. Есть основания предполагать, что к концу года цены уменьшатся еще на 10—15 процентов. На рынок выбрасываются большие запасы марок последних лет. В настоящее время выпуски 1960—1965 годов не находят покупателей. Конверты первого дня стоят значительно ниже номинала.

Цены на гашеные марки более стабильны. Особым спросом пользуются целые вещи.

Составил В. ШАФРАН

Феодосия



По горизонтали: 3. Город — родина первых Советов рабочих депутатов, 75-летию которого посвящена почтовая марка № 5073. 4. Система графических знаков для записи музыкальных произведений. 5. Ежемесячный журнал Союза чехословацких филателистов. 6. Название традиционных филателистических выставок. 7. Систематизированное собрание однородных предметов, представляющее научный, художественный, литературный или другой интерес. 9. Столица государства в Северной Африке. 10. Русский механик-самоучка, 220-летие со дня рождения которого отмечено выпуском марки № 1885. 11. Вечнозеленое субтропическое плодовое дерево. 13. Предмет филателистического коллекционирования. 17. Полоска цветной бумаги, которой в старину запечатывались письма. 21. Вид спортивных состязаний (№ 1309). 22. Молодой спортсмен, достижения которого оцениваются по возрастному разряду.

По вертикали: 1. Государство на Ближнем Востоке. 2. Город XVIII

«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»
(начало на стр. 60)

Долгое время отделение связи «Гданьск-31», которое находится в старом здании Почты, применяло сезонный памятный штемпель. На нем скрещенные карабин и рожок почтальона, а также герб города Гданьска и памятная надпись: «Слава защитникам Польской почты».

Представляет интерес и пропагандистский

штемпель, применяемый с 1 апреля 1973 года на морском судне «Защитники Почты». На нем — символический рисунок судна, герб Гданьска, почтовый рожок и текст: «Оборона Почты польской в Гданьске. Памяти 1.9.1939».

В честь 40-летия героической защиты Почты Гданьской в городе был открыт памятник. Его изображение

можно видеть на марке № 2497 и блоке № 53, а также на почтовых карточках. На одной из них — отрывок из стихотворения М. Щепковской «Польская почта в Гданьске», на другой — фасад здания Дома филателистов, который теперь также носит имя защитников Польской почты.

В. ПИШЛЕВСКИЙ

серия дополнялась, а на некоторых марках делались надпечатки новых номиналов.

В 1936 году в связи с 10-летием алжирских марок вышла еще одна серия с оригинальными рисунками (27 номиналов). Использовалась в качестве стандартной. В 1939—1940 годах частично переиздавалась и дополнялась.

В 1940—1942 годах Алжир находился под контролем рижима Виши, и выпуски этого периода аналогичны французским.

В 1942 году после высадки союзных войск была установлена администрация Свободной Франции. В 1944 году в обращение поступили новые стандартные марки: летний дворец в Алжире, Марианна — символ Франции и галльский петух (20 номиналов). Они существуют и без зубцов.

В 1945—1947 годах использовались знаки почтовой оплаты Франции с надпечаткой названия страны, а в 1947—1958 годах имела хождение серия с изображением гербов городов.

Первые авиапочтовые выпуски относятся к 1946 году (самолет над портом). В 1947 году в связи со снижением тарифов марка в 5 франков была издана с десятипроцентной надпечаткой. В 1949—1947 годах в обращение поступили новые авиапочтовые марки с рисунками на местные темы.

Выпуск памятных марок начался в 1938 году. Специальной серией (13 номиналов) отмечено 100-летие аннексии Алжира. На знаках почтовой оплаты — архитектурные памятники, виды городов, туареги с традиционным оружием. Все с доплатой в фонд юбилейных мероприятий.

В мае 1930 года в Алжире проводилась международная филателистическая

выставка, которой была посвящена марка с репродукцией картины «Алжирский порт в 1830». Она издана с двумя видами перфорации и без зубцов. Продавалась вместе с входным билетом за 20 франков.

В 1937 году памятными выпусками была отмечена Всемирная выставка в Париже и с тех пор памятные марки поступают регулярно: «Высадка союзных войск в Алжире», «75-летие ВПС», «25-летие марок Алжира», «XIX геологический конгресс», «7-я и 8-я годовщины воззвания генерала де Голля» и другие.

Первые почтово-благотворительные марки относятся к 1927 году (до 1958 г.).

В 1924—1958 годах издавались марки с предварительным гашением (аналогичным французскому), а в 1926—1955-м — доплатные.

В 1958 году Алжир был включен в состав Франции в качестве департамента. С 22 июля в обращение поступили французские марки, а все алжирские изъяты (31 августа 1958 г.).

После референдума 1962 года началась подготовка новых знаков почтовой оплаты. В отдельных связи на имевшихся запасах марок Франции сделали надпечатку аббревиатуры «ЕА» (Алжирское государство). Для этого использовались изготовленные на местах штампы, а иногда и надписи от руки. Позднее были выпущены марки с типографскими надпечатками.

В ноябре 1962 года вышли первые после провозглашения независимости марки оригинальных рисунков: выпуски Франции с алжирским пейзажем и подписью (араб. и франц.) «Алжирская республика».

Одновременно была издана и первая почтово-благотворительная марка с доплатой в фонд помощи

сиротам борцов за независимость, отпечатанная в Алжире (тираж около 13 тыс. экз.).

В 1964—1965 годах в обращение поступила стандартная серия с рисунками, отражающими жизнь страны, а в 1967 году — с портретом борца за независимость эмира Абделькадера. С тех пор стандартные марки выпускаются по мере необходимости небольшими сериями (иногда в буклетах).

Первые авиапочтовые марки вышли в 1967—1968 годах.

Провозглашение независимости страны было отмечено в январе 1963 года памятной серией, подготовленной и отпечатанной в Югославии в качестве дара алжирскому народу. С тех пор памятные марки издаются регулярно и посвящаются национальным праздникам, годовщинам ВПС, выдающимся людям, флоре и фауне страны, историческим памятникам и т. д.

Первый блок появился в 1975 году к Средиземноморским играм в Алжире.

В 1983 году вышли марки оригинальных рисунков с предварительным гашением.

Местный выпуск. В 1918 году в Орানে на доплатной марке Франции 1908 года (10 с.) вручную была сделана надпечатка красного, карминового или фиолетового цвета (франц.) «Доплата» (две строки).

Выпуск союзных войск. В 1943 году после высадки союзников в Алжире на марках 1936 года (5 с. и 1.75 фр.) сделали надпечатку «E F M» (Сообщения экспедиционных сил) и нового номинала (30 фр.). Марки использовались английскими и американскими военнослужащими для оплаты телеграмм и продавались на почтамте Алжира. В 1944 году изъяты из обращения.



Проходившей в конце прошлого года в Вашингтоне Всемирной филателистической выставке «Уорлд Стэмп Экспо-89» посвятили свои памятные выпуски почтовые ведомства многих стран мира. Среди них: Барбадос, Богамские, Соломоновы и Сейшельские острова, Сент-Китс, Самоа, Белиз, Вануату. На всех марках и блоках — название выставки и ее эмблема. (блоки выставки — см. 4-ю стр. обложку)

● В начале текущего года почтовая администрация Финляндии была полностью реорганизована и превращена в «хозрасчетное предприятие». Это отмечено изданием двух марок с голограммами — четвертый голограммный выпуск в мире.

С 1 марта повысились и почтовые тарифы. Объявлено, что стандартная серия с изображением герба не будет продолжена. На смену ей придут новые стандартные марки, посвященные представителям флоры. Выпущена также почтовая карточка, на знаке оплаты которой отсутствует номинал. Она предназначена для использования внутри страны в соответствии с существующим в момент покупки тарифом.

● В Испании поступил в обращение конверт с маркой стандартной серии в 12 песет. Слева надпись (исп.) «Авиация и космонавтика-89», а также изображение вертолета и спутника. Внизу — «Международная выставка аэро-и астрофилателии. Кадис. 7—15 окт. 1989». Выпуск осуществлен по заказу оргкомитета выставки.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



АНГОЛА



ИСЛАНДИЯ



ИТАЛИЯ



КНДР



ЛЮКСЕМБУРГ



ТУРЦИЯ



ЯПОНИЯ

